

— हिंदुस्तानी संगीतकी —

एनसाईक्लोपिडिया

➤ पुस्तक नं. ५. ✍

इस पुस्तकमें —

आसावरी, भैरवी और तोड़ी इन तीन थाट के २० रागों का
विस्तारपूर्वक शास्त्रीय बयान, उनके आलाप, सुप्रसिद्ध सरगम,
उस्तादी खान्दानि धृपद, धमार, तराणा, ठुमरी, इत्यादि
नोटेशनसह दिये हैं.

लेखक और प्रकाशक:

पंडित फिरोज़ फ़ामजी, संगीतशास्त्री.

खयाल गायकी, दिलखुश उस्तादी गायकी, तान प्रवेश, संगीत कला शिक्षक,
हिंदुस्तानी संगीत विद्या (तीन भाग), राग सिरीझ (छे भाग),
सन्त गीत लेहेरी, सितार होम टयुटर, सितार गत-तोड़े संग्रह
इत्यादि ग्रंथों के कर्ते.

३२२, मेन स्ट्रीट, कैंप, पुना.

सन १९३४.

इस ग्रंथ के सर्व अधिकार लेखक और प्रकाशक के स्वाधीन हैं.

मूल्य २ रु.

प्रास्ताविक हृदयानिवेदन.

212304

हिंदुस्तानी संगीत की एनसाइक्लोपिडिया का यह पांचवा पुस्तक है। इसमें आसावरी, भैरवी और तोड़ी थाट के २० रागों के शास्त्रीय वर्णन, आलाप, सरगम, उस्तादी खान्दानि पदें इ० नोटेशनसह दिये हैं।

इस पुस्तक हमारे गुरुवर्य श्रीमान पंडितजी विष्णु ना. भातखंडे, बी. ए. एल.एल.बी., वकील, हाई कोर्ट, बम्बई के "हिंदुस्थानी संगीत पद्धति" नामक ग्रंथ के चौथे पुस्तक के संक्षिप्त सारांश है, जो इस पुस्तक में लिखनेको पंडितजी ने महेरबानीसे परवानगी दी है, परंतु उसके शुद्धता के बावतमें मैं जुमेदार हूं।

वैसाही हमारे गुरुबंधु आली जनाब राजा मुहम्मद नवाब अलीखां, एम.एल.सी., ताल्लुकेदार, अकबरपुर, इन साहबने भी अपने "मआरिफुन् नगमात" ग्रंथमें से कई पदें हमारे एनसाइक्लोपिडिया के ग्रंथमें लिखनेकी महेरबानीसे आज्ञा दी है, इस वास्ते वे दोनो विद्वान गुणीजन का मैं मनःपूर्वक आभार मानता हूं। और इस शास्त्रमें वकलामें तज्ज्ञ होकर प्रांजलतासे इस विद्या का दान करनेवालों तथा प्राचीन अर्वाचीन ग्रंथकार इत्यादि सबों का मैं कृतज्ञ हूं।

ति,

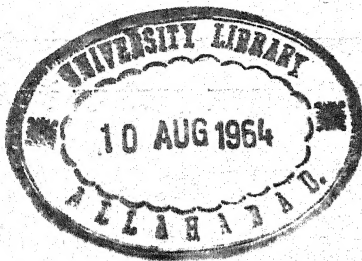
का
हैं.

शी
का

३२२, मेन स्ट्रीट, कैंप,
पूना. ता. १५-८-१९३४.

780-H
258

आपका—
पंडित फिरोज़ फ़ामजी.



पुस्तक मिलने का पता:—
संगीत कार्यालय,
हाथरस ।

Chandralok Prakashan
8A, Sardar Patel
Allahabad-1

रागों की सूची

आसावरी थाट के राग . पृष्ठ.				भैरवी थाट के राग. पृष्ठ.			
१	आसावरी	६	१	भैरवी	५२
२	जौनपुरी	११	२	सिंध भैरवी	५८
३	गांधारी	१५	३	मालकौंस	६१
४	देवगांधार	१८	४	भूपाल	६७
५	देसी	२२	५	विलासखानी तोड़ी	६८
६	खट	३०	६	लाचारी तोड़ी	७३
७	दरवारी	३४	तोड़ी थाट के राग.			
८	अडाणा	४०	१	तोड़ी	७५
९	कौसी	४६	२	मीयाकी तोड़ी	८०
				३	गुर्जरी तोड़ी	८१
				४	लछमी तोड़ी	८५
				५	मुलतानी	८६

सूचना.

इस पुस्तक के छपाईमें जिस जगह कोमल स्वर की ~ यह निशानी न छपी हो उस जगह संगीत अभ्यासी राग के नियमानुसार दुरुस्ती कर लेंगे ऐसी विनंती है.

आसावरी ठाट-विचार.

इस थाट में ९ रागों का समावेश किया है. उनके नाम :—

(१) आसावरी, (२) जौनपुरी, (३) गंधारी, (४) देवगंधार, (५) देसी,
(६) खट, (७) दरबारी, (८) अडाणा, (९) कौंसी.

आसावरी, जौनपुरी, गंधारी, देवगंधार, देसी और खट इन छे रागोंका गानेका समय दिनका दूसरा प्रहर है, और आश्रय राग आसावरी के अंगसे गाये जाते हैं.
“^म प, नी ध प, म प, ग, रे, सा” यह तान आसावरी अंग को प्रदर्शित करनेवाली है. शेष दरबारी, अडाणा और कौंसी इन तीन राग कानडा के प्रकारे हैं, और उनका गानेका समय रात्रिका तीसरा प्रहर है.



(१) राग आसावरी.

इसका ओडव-संपूर्ण वर्ग है. इसके आरोहमें गांधार तथा निषाद वर्ज है. आरोहमें यदि निषाद स्वर वर्ज है तो भी “म् प, ध्, सां, नीसां” ऐसा षड्ज की जोड़में अल्प प्रमाणमें लिया जाता है. जलद तानोंमें कभी कभी निषाद स्वर “म्पध्नीसां” ऐसा सीधा भी लगा देते हैं. आरोहमें गांधार स्वर वर्ज है वो नियम नहीं तोड़ सकता, क्योंकि “रे, म् प” यह तान इस रागमें प्रधान है. इसमें धैवत स्वर पर “नीध्, नीध्, प” ऐसा आंदोलन का प्रयोग करते हैं, जो बिना यह राग गा नहीं सकते. इसमें ऋषभ तथा गांधार पर मध्यम की तथा धैवत पर निषाद की मींड अधिक अपेक्षित है. इस रागमें ग्, प व ध् इन तीन स्वरों का बहुलत्व है. इसके पूर्वगमें “म् प ग्,” “म्पध्म्प ग्” तथा उत्तरांगमें “रे, म् प, नी ध्, प” यह तान बारबार आती है, जो रागवाचक भाग है. अवरोहमें मध्यम स्वर बहुधा गौण रखते हैं, जैसे “म्पध्म्प ग्,” “नी ध् प, ध् ग्, रे सा”. जलद तानोंमें अवरोहमें मध्यम स्वर “नीध्पमग्रेसा” ऐसा सीधा लगाते हैं.

अवरोहमें “सां नी ध् प” यह तानसे भैरवी राग की आशंका है, अतएव इस रागमें “सां नी ध्, प” ऐसा धैवत स्वर पर ठहरकर पंचम स्वर लेते हैं. किवां “सां, रे नी ध्, प” ऐसी तान लेते हैं. इस राग के उत्तरांग भैरवी राग के सदृश है, अतएव इसको भैरवी से बचानेकी विशेष आवश्यकता है वो ध्यानमें रखें.

नी

इसके अंतरे का उठाव “म् प, ध्, सां; सां, रे सां” ऐसा बहुधा होता है. इसकी गती तीनों सप्तकोंमें है. इसका वादी स्वर ध् है. गानेका समय दिनका दूसरा प्रहर है. यह समय के रागों में “म् प, नी ध् प; म् प, ध् ग्, रे सा” यह तान बारबार आती है. जिस राग में यह तान हो विस रागमें आसावरी अंग है ऐसा समजना. यह सब रागों के चलन उत्तरांगमें विशेष है. यह बहोत मधुर राग होनेसे अति लोकाप्रिय है. इसमें विनय तथा श्रृंगार रस है. इसमें धृपद, ख्याल, तराणों, भजन आदि बहोत उत्तमतासे गाये जाते हैं. इसमें मींड का प्रयोग अधिक होता है.

ग्रंथके आसावरी रागमें ऋषभ स्वर कोमल है. उत्तर हिंदुस्तान में यह राग में कोमल ऋषभ का ही व्यवहार करते हैं, और उसमें धृपद का अधिक प्रचार है. आरोहमें गांधार वर्ज होनेसे जलद तानों में कोमल ऋषभ से मध्यम पर आना कुछ कठिन होनेसे

ख्यालियोने तत्र ऋषभ का व्यवहार करना शुरु किया ऐसी समजूत है. ख्याल का प्रचार अधिक होने के लिए आसावरी रागमें सर्वदा तीव्र ऋषभ का व्यवहार किया जाता है.

इस राग का आरंभ बहुधा मध्यम स्वर से होता है याने मध्यम इस राग का ग्रह स्वर है. यह कुछ कडक नियम नहीं, क्योंकि कभी धैवत स्वरसे, तो कभी ऋषभ स्वरसे भी आरंभ होता है.

आसावरी, जोनपुरी, गांधारी, देसी, खट आदि कों तोड़ी के विविध प्रकार मानतें हैं. संस्कृत ग्रंथ की तोड़ी का थाट अपना हिंदुस्तानी भैरवी थाट समान है वो ध्यानमें रखें.

आरोहावरोह स्वरूपः

म नी म सा
सा, रे म प, ध, सां । सां, नी ध, प; म प ग, रे, सा.

पकड :— म प, नी ध, प; मपधमप ग; रे, सा.

स्वरविस्तार.

म नी नी नी म म म सा
सा, रे म, प, ध, ध, ध, प; ध, मप ग; रे, सा; रे, म प, नी ध, प । सा रे सा; ग, रे सा;
म सा नी म म म
प ग, रे सा; सा, नी ध, प; म प, ध, सा, रे सा; रे म प ध ग; नी ध, प, म प ध ग,
रे सा; रे म प, नी ध, प । सा रे म प, नी ध प; म प सां, नी ध, प; मपधमप ग; सा रे,
म सा म नी नी × नी
प ग; सा रे, म ग; रे सा; रे म प सां, ध, ध, प । म प, ध, सां, सां, रें सां; गं रें, सां;
म नी नी नी
पं गं, रें सां; रें सां, नी ध; सां, नी ध, ध, प; सारेमपध, रें सां, रें नी ध, नी ध, प; म प,
म म म म सा नी नी नी
ध ग; रे म पधमप ग; रें नी, ध, म प ग; रे सा; ध म प सां, ध, ध, प.

सरगम-आसावरी-त्रिताल.

$\overset{\text{नी}}{\text{मू प } S \text{ सां}} \parallel \overset{\text{नी}}{\text{धू } S \text{ प } S} \mid \overset{\text{मू}}{S \text{ मू } S \text{ प}} \mid \overset{\text{मू}}{\text{पधू मू प गू } S} \mid \overset{\text{मू}}{\text{रे रे सा } S} \parallel \overset{\text{मू}}{\text{सारे मू गू रे सा}} \mid$
 $\overset{\text{नी}}{\text{३}} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{=} \text{(सम)} \quad \quad \quad \overset{\text{मू}}{२} \quad \quad \quad \overset{\text{मू}}{०} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{३} \quad \quad \quad \overset{\text{मू}}{=}$

$\overset{\text{मू}}{\text{रे मू प } S} \mid \overset{\text{मू}}{\text{धू धूप मू प रे}} \mid \overset{\text{नी}}{\text{मू प } S \text{ सां}} \parallel \overset{\text{नी}}{\text{धू } S \text{ प } S} \mid \overset{\text{नी}}{S \text{ मू प}} \mid \overset{\text{नी}}{\text{धू } S \text{ धू}} \mid$
 $\overset{\text{मू}}{२} \quad \quad \quad \overset{\text{मू}}{०} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{३} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{=} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{२} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{०}$

$\overset{\text{नी}}{\text{सां नी सां सां}} \parallel \overset{\text{नी}}{\text{सां } S \text{ धू}} \mid \overset{\text{नी}}{S \text{ सां } S \text{ रें}} \mid \overset{\text{नी}}{S \text{ सारें मंगूं रेंसां}} \mid \overset{\text{नी}}{\text{नीसां रेंसां धू } S} \parallel$
 $\overset{\text{नी}}{३} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{=} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{२} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{०} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{३}$

$\overset{\text{नी}}{\text{प } S \text{ प नी}} \mid \overset{\text{नी}}{\text{धूप प } S} \mid \overset{\text{मू}}{\text{धूप मू प रे}} \mid \overset{\text{नी}}{\text{मू प } S \text{ सां}} \parallel \text{(सम)}$
 $\overset{\text{नी}}{=} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{२} \quad \quad \quad \overset{\text{मू}}{०} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{३}$

आसावरी-त्रिताल.

अंखियां में लागि रहे गोपाल, एरी सखी,
 मैं जल जमुना भरत जात रही, देख आई मैं रसिक लाल ॥ अंखिया ॥
 रुनक झुनक पग नूपुर बाजे, चाल चलत गज राज,
 जमुना तट नट धेनु चरावत, संग लिए लाखो ग्वाल ॥ १ ॥
 बिन देखे मोहे कलन परत है, निसादिन रहत बिहाल,
 लोक लाज सब कुल की मर्यादा, निपट भ्रम का जाल ॥ २ ॥

$\overset{\text{प}}{\text{धू मू पधू मू प}} \mid \overset{\text{मू}}{\text{गू } S \text{ रे सा}} \mid \overset{\text{मू}}{\text{रे मू प सां}} \parallel \overset{\text{नी}}{\text{धू } S \text{ प प}} \mid \overset{\text{प}}{\text{धू मू प प}} \parallel$
 $\overset{\text{प}}{१} \quad \quad \quad \overset{\text{मू}}{०} \quad \quad \quad \overset{\text{मू}}{३} \quad \quad \quad \overset{\text{नी}}{=} \text{(सम)} \quad \quad \quad \overset{\text{प}}{२}$

$\overset{\text{प}}{\text{धूपधूनी धूप}} \mid \overset{\text{मू}}{\text{धूम पधू मू प}} \parallel \overset{\text{मू}}{\text{गू गू रे सा}} \mid \overset{\text{मू}}{\text{रे रे सा सा}} \mid \overset{\text{सा}}{\text{सा सा गूं गूं}} \parallel$
 $\overset{\text{प}}{०} \quad \quad \quad \overset{\text{मू}}{३} \quad \quad \quad \overset{\text{मू}}{=} \quad \quad \quad \overset{\text{मू}}{२} \quad \quad \quad \overset{\text{सा}}{०}$

रे रे सां सां || रे नी ध् प | ध् म् पध् म्प | ग् S रे सा | रे म् प सां || ध् S ध् प |
 मै र सि क | ला S S ल | अं खि यां S मै S | ला S गि र | हे S गो S || पा S S ल |
 ३ = २ ० ३ =
 S S S S | म् म् प प | ध् ध् ध् ध् || सां S सां सां | सां S सां S | ध् S ध् ध् |
 S S S S | रु न क क्षु | न क प ग || नू S पु र | बा S जे S | चा S ल च |
 २ ० ३ = २ ०
 सां सां सां रे || सां रे गुं रे सां | रे सां नी सां ध् प | प पध् नी ध् प | ध् म् पध् म्प ||
 ल त ग ज | रा S S S S | S S S ज | ज मु S S ना S | त ट न S ट S ||
 ३ = २ ० ३
 म् S रे सा | रे S सा सा | ध् प गुं गुं | रे S सां सां || रे सां नी ध् | पध् म्प ध् प |
 धे S नु च | रा S व त | सं ग लि ए | ला S खो ग || वा S S ल | अं S खि S यां मै |
 = २ ० ३ = २
 म् S रे सा | रे म् प सां || (सम)
 ला S गि र | हे S गो S ||
 ० ३

तराणा - आसावरी - एकताल.

दीं तननन देरे लाला तन नितन तना तों तना,
 दानि तदारे दानि नादिर दिर दानि तुं दिर दिर दानि, तदारे दानि. ॥ दीं ॥
 ना दिर दिर दानि, तुं दिर दिर दानि, दानी तुंद्रे तद्रे दानि,
 तदियनरे तदियनरे तदारे दानि. ॥ दीं ॥

म् रे S | म् म् प प | प सां | नी ध् प प || प नी | ध् प | पध् म्प | S ग् | S रे |
 दीं S | त न | न न | दे रे | ला ला | त न || नि त | न त | ना S S | S तों | S त |
 = (सम) ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३
 सा S || सा सा | रे म् | रे म् | S प | ध् ध् ध् | ध् सां || सां सां | सां सां सां सां |
 ना S || दा नि | त दा | रे दा | S नि | ना दिर | दिर दा || नि तुं | दिर दिर |
 ४ = ० २ ० ३ ४ = ०

(२) राग - जौनपुरी.

आसावरी तथा जौनपुरी यह दोनो समप्रकृतिके राग है. आसावरी से इसका विशेष भेद यही है कि आसावरी के आरोहमें निषाद स्वर वर्ज है और इस जौनपुरी के आरोहमें निषाद स्वर का व्यवहार होता है. इसमें “^{म म}म प ग्; रे, म प” यह तान बारबार आती है. यह तान गांधारी का रागवाचक भाग है, अतएव इस राग आसावरी व गांधारी के मिलापसे बना हुआ प्रतीत होता है. यह कुछ ग्रंथ का राग नहीं, मगर एक आधुनिक प्रकार है. शर्की घराणे का राजा सुलतान हुसेन जौनपुरी ने यह राग प्रचारमें लाया ऐसी समजूत है.

इसमें पंचम स्वर का बहुलत्व है और वो मुख्य विश्रांति स्थान भी है, अतएव कोई पंचम स्वर को वादी मानते हैं. धैवत स्वर को वादी मानना अधिक अनुकूल है. इसकी गती मध्य और तार सप्तकोंमें विशेष है. इसके अंतरे का उठाव “^{नी}म प, ध, नी सां; नी सां” ऐसा बहुधा होता है. बाकी सब बात आसावरी के तुल्य है. यह बड़ा उत्तम तथा सुकुमार राग है. दिनके दूसरे प्रहर के रागों में अधिक प्रिय है. जिसको राग नियम मालूम नहीं, वो इस राग को आसावरी कहते हैं.

आरोहावरोह स्वरूप.

^{म नी}सा, रे म, प, ध, नी सां। सां, ^{म सा}नी ध, प; म प ग्, रे सा.

पकड़ :— ^{नी म म}म प, नी ध, प; ध म प ग्; रे म प.

नोट—कभी कभी इस राग के आरोहमें तबि निषाद का भी व्यवहार करते हैं, जैसे “^{नी नी}म प, ध, नी सां, सां, नी सां; ^{नी}ध नी सां रें ग् रें, सां, नी सां ध प,” इ. इ.

खरविस्तार.

^मसा, ^मरे ^मम; ^मम प; ^मम, ^मप, ^मग; ^मरे, ^मसारे; ^मसा; ^मसा रे; ^मसा रे ^मग; ^मरे; ^मसा; ^मनी सा;
^{नी}नीसारे^{नी}नीसा ^धध; ^पप, ^धध, ^मसा; ^मरे^मम^मध ^ममप; ^मरे, ^मसा; ^मनी ^मनी सा, ^मरे, ^मसा। ^मरे, ^मम, ^मप; ^मम, ^मप,
^{नी}नी ^धध, ^धध, ^पप; ^धध, ^पप, ^धध, ^मम; ^मम ^मम ^धध ^पप ^{नी}नी ^धध, ^पप; ^मम^मध^मम ^गग; ^मरे^मम^मध ^गग; ^मसारे ^मप, ^मग; ^मरे सारे,
^मसा ^मसा ^मनी ^मनी सा, ^मरे, ^मसा। ^मसा ^मरे ^मम ^पप; ^{नी}नी, ^धध, ^पप; ^मम^मध^मम, ^धध, ^{नी}नी, ^धध, ^पप; ^मम, ^मप ^मप, ^धध;
^{नी}नी ^धध ^पप; ^मम^मध, ^पध^{नी}नी, ^धध, ^पप; ^मरे^मम, ^मम^मध, ^पध^{नी}नी, ^धध, ^पप; ^मम^मध^मम ^गग; ^मसा ^मरे, ^मप ^मग; ^मरे, ^मसारे,
^मसा ^मसा [×]नी ^{सां}सां ^{नी}नी ^{नी}नी सा, ^मरे, ^मसा। ^मम, ^मम, ^पप, ^धध, ^{सां}सां; ^{नी}नी ^{नी}नी सां; ^धध, ^पप; ^मम^मध^{नी}नी सांरें^गगें, ^{नी}नीसां, ^धध, ^पप;
^{नी}नी ^{नी}नी ^मसा ^{सा}सा
^{सां}सां; ^धध, ^पप; ^मसारे^मम सां, ^धध, ^पप; ^{रें}नी सां; ^पध^गग; ^{रे}रे, ^मसा; ^{नी}नी ^{नी}नी सा, ^मरे, ^मसा.

सरगम-जानपुरी-त्रताल.

^मम ^मम ^{नी}नी। ^धध ^पध ^मम॥ ^पग ^{रे}रे ^मम। ^पप ^पप ^पप। ^धध ^पध ^{नी}नी। ^धध ^पध ^मम॥
^० ^३ ^{=(सम)} ^२ ^० ^३
^मप ^गग ^{रे}रे। ^{रे}रे ^{सा}सा ^पप। ^{सा}सा ^{रे}रे ^मम। ^मम ^पध ^पप॥ ^पग ^{रें}रें ^{सां}सां। ^{रें}नी ^धध ^पप।
⁼ ^२ ^० ^३ ⁼ ^२
^धम ^पनी। ^धध ^पध ^मम॥ ^गग ^{रे}रे ^मम। ^पप ^पप ^पप। ^मम ^पध ^{नी}नी। ^{सां}सां ^पप ^{नी}नी सां॥
^० ^३ ⁼ ^२ ^० ^३
^{नी}नी सां ^गग। ^{रें}सां ^धध ^पपः ^पग ^{रें}रें सां। ^{रें}सां ^धध ^पप॥ सां ^{नी}नी ^धध ^पप। ^गग ^{रे}रे सा।
⁼ ^२ ^० ^३ ⁼ ^२

राम बिना, इ० इ०

जौनपुरी - झपताल.

सुमीर हो नाम को मनहीं के मन में, दी जिये दान गुरु शाहे मानी.
सींचिये बेल तन भाग मेरे को, अमृत फल लगे हर डार डारी.

प नी प म सा
ध् म् प ध् प सां ध् प ध् म् S प ग् रेग् सारे प ग् ग् रे S सा
सु मि र हो S ना S म को S म न ही S के म न में S S
= २ ० ३ = २ ० ३

नी म नी नी
सा S रे म् S प S प ध् ध् प ध् म् सां S नीसां नीसां रें नी ध् प
दी S जि ये S दा S न गुरु शा S हे S मा S नी S S

अX नी नी सा नी नी
म् प ध् ध् नी सां S नी सां सां ध् ध् सां सां S रें सां ध् S प
सीं S चि ये S बे S ल त न भा S ग मे S रे S को S S

प म सा
गुं गुं रें रें सां रें रें नी ध् प म् प नी ध् प ग् S रे S सा
अ मृ त फ ल ल गे S हर डा S S S र डा S S रि

चतरंग - जौनपुरी - त्रिताल

चतरंग रससू गाईये, ले जाईये सूर ताल पर आलाप करके सुनाईये,
ना दिर दिर दिर धेतेलाना दीम दीम तनन, तदारे तदारे तार दीम दीम,
सा सा रे रे म् म् प प ध् ध् नी नी सां सां,
तक बिलांग धुम किटतक गदिगिन कडान धा, कडान धा, कडान.

म प नी म सा नी नी
प सां ध् प ध् म् प ध् म् प ग् S रे म् प S S S ध् S S ध् S प प ध् म् प
च त रं ग र स सू S गा S S ई ये S S S ले S S जा S ई ये S S
० ३ = (सम) २ ० ३

नोट—जौनपुरी राग का स्वरविस्तार के अवरोहमें कोमल ऋषभका व्यवहारसे यह गांधारी राग का स्वरविस्तार होगा, अतएव यहां दुबारा लिखा नहीं. इसके मुख्य चलन नीचे मुजब,

नी नी म सा नी
सा, ध, ध, प ध, ग; रे म, प, ध, सां; नी सां, रें रें सां; ध प; म प ग; रे, सा.

सरगम-गांधारी-त्रिताल

म म प नी । ध प ध म ॥ प ग रे । म म प । ध ध प नी । ध प ध म ॥
० ३ = (सम) २ ० ३

म सा
प ग रे । ग रे सा । सा सा गुं गुं । रें सां रे ॥ नी ध नी । ध ध प ।
= २ ० ३ = २

अX नी नी
म प ध ध । सां नी सां ॥ नी सां रें सां । नी सां नी ध । प गुं रें गुं । रें सां ध प ॥
० ३ = २ ० ३

म *
नी ध प ध । ग रे सा । म म प नी । ध प ध म ॥ (सम)
= २ ० ३

गांधारी-त्रिताल.

पियु परदेस गये नाहिं आवत, कित जाऊं सखि कछु न भावत.

उमगे जोबन तरसे जियरा, राह तकत नित रैन गमावत.

नी म सा
म प सां नी ॥ ध प ध म प । ग रे म । प प प । म प नी ध ॥ प ध म ।
पियु प र ॥ दे स ग । ये न हिं । आ व त । कित जा । ऊं स खि ।
३ = (सम) २ ० ३ =

म अX सां नी
प ग रे । ग रे सा सा । म म प ध ॥ सां नी सां । रें गुं रें सां । रें सां ध प ।
कछु न । भा व त । उ म गे । जो ब न । तर से । जिय रा ।
२ ० ३ = २ ०

प ध्
ध् ग् रें सां ॥ रें नी ध् प नी ध् प ध् ग् S रे सा म् प सां नी *
रा S ह त ॥ क त नि त रै S न गु मा S व त पि यु प र ॥ (सम)
३ = २ ० ३

गांधारी - चौताल.

व्यास शाम अनगन गुन ज्ञान नीके सगुन लगन धरी.

दीनी बरस गांठ शाहनशाह औरंगजेब की,

करत हैं आन कोट कोट बरसन की आरबल करी.

नी ध् प ध् म् प ग् सां सां प प नी सां ध् प ध् प म् प प ग् सारे म् प
व्या S S S S सां शा S S S म् अ न S ग न गु न ज्ञा S न नी S के S
० ३ ४ = (सम) ० २ ० ३ ४ = ० २

म् म् म् म् नी * म् x
ग् S ग् रे सा रे म् प ग् ग् रे सा ध् प ध् म् प ग् म् प नी ध् प सां
स S गु S न ल S ग न ध री S व्या S S S S दी S नी S S ब

सां नी सां सां S सां सां ग् रें सां सां ग् रें सां सां S सां सां नी सां सां सां S नी
र स S गां S ठ शा S ह S न शा S ह औ S रं ग जे S ब की S क

सां म् सां रें सां ध् S प ग् सारे म् प म् प प नी ध् प प सां S सां S नी सां
र त है S आ S न को S ट को S ट ब र S S स न S की S S S

सां सां नी * म्
प ध् म् प प सां सां नी सां ध् प ध् प ध् म् प ग्
S S S S आ S र ब ल क री S व्या S S S S स ॥ (सम)

गांधारी - धमार

मारत पिचकारी दैया छिप छिप शाम बिहारी.

जमना जल भरन जातथी, बीच मिले मोहे कुंवर कन्हारै.

मृ मृ नी नी प

मृपनी धूमप || ग् S सारे | मृ प | प S | ध् ध् प | ध् मृ | प धूमप ||

मारत पिऽच || का S S | री S | दै S | या S S | छि प | छि S S ||

० = (सम) ० २ ० ३ ०

मृ मृ मृ नी नी

ग् रे सा | सा S | रे प | ग् S रे | सा S | * मृपनी धूमप || मृ प S | ध् S | ध् S |

शा S S | म S | बि S | हा S S | री S | मारत पिऽच || ज मृ S | ना S | ज S |

= ० २ ० ३ ० = ० २

सां नी

प सां S | नी सां | सां S || सां S सां | ध् प | सां ग् | रे सां S | रे नी | ध् प ||

ल म S | र S | न S | जा S त | थी S | बी S | च S S | मिले S S ||

० ३ ० = ० २ ० ३ ०

मृ

प ध् मृ | मृ मृ | प ध् मृ | ग् S रे | सा S | * मृपनी धूमप ||

मो हे S | कुं व | र S क S | न्हा S S | ई S | मारत पिऽच || (सम)

= ० २ ० ३ ०

(४) राग - देवगांधार.

इसका ओडव - संपूर्ण वर्ग है. आरोहमें ऋषभ तथा धैवत वर्ज है. आरोहमें धनाश्री तथा अवरोहमें आसावरी अंगसे गाया जाता है. वादी स्वर प है. कोई ध् को वादी मानते हैं. इस राग के आरंभ तथा अंतरे का उठाव “मृ मृ, प ध् प, सां; सां, नी सां” ऐसा होता है. ग्रह स्वर मृ तथा न्यास स्वर सां है. इसकी गती मध्य तथा तार सप्तकोमें है. इसके चलन उत्तरांगमें विशेष है. धनाश्री के चलन पूर्वांगमें विशेष है, अतएव भिन्नता दिखाई पड़ती है. इसके औरभी कईक भेद हैं, मगर वो सब अप्रसिद्ध होनेसे उनका हाल यहां लिखना व्यर्थ है.

आरोहावरोह स्वरूप.

सा, ग् म् प, नी सां, । सां, नी ध्, प, म् प, ग्, रे सा.

पकडः— म् म्, प ध् प, सां, नी ध्, प; ग् म् प, रें सां, नी ध्, प;
नी ध्, म् प, ग्; रे सा.

स्वरविस्तार

सा, ग् म् प, ध् प; ध्, म् प ग्; नी ध् प, म् प ग्; ध्, प ग्, रे सा । सा, रे सा; ग्,
रे सा; प ग्, रे सा; रे सा, नी ध् प; म् प, ध् प, सा; रे सा; ग् म् प ध् म् प ग्; प ग्,
रे सा । म् म्, प, ध् प, सां, नी सां; ग्, रें सां, रें सां नी ध्, प; ध् म् प ग्, म् प सां,
नी ध्, प; म् प, नी ध् प, ग् ग्, रे रे सा; म् प, ध् प, सां.

सरगम—देवगांधार—त्रिताल

म् प ध् प ॥ सां ऽ नी सां । नी नी सां रें । सां नी ध् प । ध् प ग् म् ॥ प ऽ रें सां ।
३ = (सम) २ ० ३ =
नी म् सा × नी म् सां रें सां । ग् ग् रें सां । रें नी ध् प ।
२ ० ३ = २ ०
म् ग् रें सां ॥ रें सां नी ध् । प ध् म् प । ग् ऽ रे सा । म् प ध् प ॥ (सम)
३ = २ ० ३ *

देवगांधार—त्रिताल.

परीए वाके पायन सजनी, जो न माने गुनियन की सिखियां.
ऐसो ही बिधनारोहि आवे, ऐसे मानस के पास न जइये,
दरश कहे वासो लरिए.

प सां नी धु | प म् प ग् || रे सा ग् म् | प म् प S | ग् S रे सा | ग् रे नी सा ||
प रि ए S | वा S के S || पा S य न | स ज नी S | जो S न मा | S ने गु नि ||
० ३ = (सम) २ ० ३

अXप सां
ग् म् प सां | रें नी ध् प | म् S प S | नी S सां सां || नी S ग् रें | सां नी ध् प |
य न की S | सि खि यां S | ऐ S सो S | ही S बि ध || ना S रो हि | आ S वे S ||
= २ ० ३ = २

प
ग् S ग् रें | सां नी ध् प || म् S प प | ग् रे सा S | म् म् म् प | प S नी सां ||
ए S से मा | न स के S || पा S स न | ज इ ये S | द र श क | हे S वा सो ||
० ३ = २ ० ३

ग् रें सां S | सां नी ध् प म् रे सा |
ल रि ए S | S S S S | परि ए, इ०
= २

देवगांधार—सूलताल.

नाद मुरली धर, गोपी मनोहर, बन बन सुंदर, खेलत राधे.
बछरन चरावत, बन बन आवत, तानन तानन तान सुनावे.

नी सां सां
म् प ध् ध् | प सां S नी | सां सां || नी S | सां S | रें नी | S ध् | S प
ना S द मु | र ली S ध | S र || गो S | पी S | म नो | S ह | S र
= ० २ ३ ० = ० २ ३ ०

म् नी
म् प ध् म् | प ग् | म् प | रें सां || ध् ध् | प म् | प ग् | S रे | रे सा
ब न | ब न | सुं S | S द | S र || खे S | ल त | रा S | S S | वे S

राग - देशी.

इसका ओडव - संपूर्ण वर्ग है. आरोहमें गांधार तथा धैवत वर्ज है, और दोनों (कोमल तीव्र) निषाद का व्यवहार होता है. अवरोहमें मध्यम स्वर आसावरी राग के सदृश गौण है. इसमें “रे, नी (किंवा नी) सा” इस प्रकार षड्ज विशेष लगता है. यह स्वर संगती रागवाचक भाग है जो पूरा ध्यानमें रखना अवश्य है. रे नी, सा । ग, रे नी, सा । प ग, रे नी, सा यह स्वरों को ठिक २ गानेका प्रथम अभ्यास करना चाहिये.

“सा, रे प ग; रे, नी, सा” यह तान इसके स्वरूप को प्रकट करनेवाली है. “सा, रे, म् प; रे म् प, ग; रे नी, सा” ऐसा “रे म् प” इन स्वर दुबारा लेनेसे रागकी माधुर्यता और बढ़ती है. इसमें “रे प” और “प रे” इन स्वरों की संगती बारबार आती है. प व रे इन दो स्वर का बहुलत्व है, और वो तानकी आखिरमें बहोत चमकता रहता है. इसके अंतरेका उठाव “म् प, नी सां; सां, नी सां, सां” किंवा “म् म्, प, ध् प, सां, नी सां” ऐसा बहुधा होता है. इसकी गती मध्य और तार सत्पकोंमें विशेष है.

इसका वादी स्वर प है. इसमें धैवत स्वर को दबाके रखना चाहिये, क्योंकि धैवत स्वर पर जोर देनेसे आसावरी, जौनपुरी आदि की आशंका है. इसके उत्तरांगमें “सां, नी ध् प” ऐसी स्वर रचना होती है और आसावरी में “सां, नी ध्, प” ऐसा धैवत स्वर पर ठहरकर पंचम स्वर लेते हैं. आसावरी राग का भास दूर करनेके लिए कभी कभी “सां, प ध् प,” “सां, प, नी ध् प” इस प्रकार स्वर रचना करते हैं.

इसमें “सा, रे म् प” यह तानमें पंचम पर ठहरनेसे सारंग राग की छाई नजर आती है. इस छाईसे इसके पीछे सारंग रागमें प्रवेश होनेकी सूचना होती है, अतएव यह परमेलप्रवेशक राग है. आसावरी राग में “सा, रे म् प, नी ध्, प” इस प्रकार स्वर रचना होती है, और इस राग में “सा, रे म् प; प, ध् प; नी ध् प” इस प्रकार स्वर रचना होती है वो ध्यानमें रखें.

इसमें धैवत स्वर कोमलसे थोड़ा चढ़ा और तीव्रसे थोड़ा उतरा लगता है ऐसी समजूत है. इसमें धूपद, ल्याल, तराणा आदि आसानीसे गायें जाते हैं. नामी गायक यह राग बहोत उत्तम रीतिसे गाते हैं. गानेका समय दिनका दूसरा प्रहर है. इसकी प्रकृति गंभीर है.

इस राग का और तीन भेद है, जो नीचे मुजब :-

(१) जिसमें सिर्फ तीव्र धैवत का व्यवहार होता है.

(२) जिसमें दोनों (कोमल तीव्र) धैवत का व्यवहार होता है. इसमें कोमल धैवत अल्पसा लगाते हैं.

(३) जिसमें सिर्फ कोमल धैवत का व्यवहार होता है, परंतु आरोहमें ताव्र ऋषभ और अवरोहमें कोमल ऋषभ लगाते हैं. इस प्रकार को कोमल (या उतरी) देशी कहते हैं. यह प्रकार बहोत कम गायें जाते हैं.

उक्त सब प्रकार के राग नियम, स्वर विस्तार वगैरह एकसमान हैं.

आरोहावरोह स्वरूप. (कोमल धैवत प्रकार)

सा, रे म्, प, नी (किंवा नी) सां । सां, नी ध् प, म् प, ग् रे; प ग्, रे, नी सा.

पकड़ :- रे म् प; रे म् प, ध् प, ग् रे; नी सा, रे प ग्; रे, नी सा.

स्वरविस्तार.

सा, रे नी सा, रे प ग्; रे ग्, रे नी सा; सा, रे म्, प; प, ध् प रे; ध् प, नी ध् प;
रे म् प, ध् प, ग् रे; नी सा, रे प ग्; रे, नी सा । सा, रे नी सा; ध् प, म् प, नी ध् प;
ध् प, सा; रे ग्, रे; प ग्, रे, नी सा, रे प ग्; रे, नी सा । प रे, म् प; प, ध् प; म् प, सां, प;
म् प ध् प, म् प ग् रे; रे म्, प ध् म् प ग्, रे; नी ध् प, म् प, ग् रे; रे ग् रे, नी सा ।
म् म्, प, प, ध् प सां; नी सां, रें सां, ध् प; रे म् प, ग् रें सां; रें सां, नी ध् प; रे म् प;
ध् प, म् प ग्; रे, नी सा.

तीव्र धैवत प्रकारके चलन.

सा, रे प ग्; रे, नी, सा; रे म् प; रे म् प, ध प, म् प, ग् रे; सां, प, ध प; रे सां, नी ध
 प; रे म् प, ध प, म् प ग्; रे, नी सा.

नोट - इस प्रकार के आरोहमें तीव्र निषाद का अधिक व्यवहार होता है.

दोनो धैवत प्रकारके चलन.

सा, रे प ग्; रे, नी सा; रे म् प; रे म् प, ध प, म् प, ग् रे; सां, प, ध प; रे सां,
 नी ध प; रे म् प, ध प, म् प ग्; रे, नी सा.

नोट - इसमें तीव्र धैवत का बहुलत्व है. कोमल धैवत स्वर "म् प ध प" ऐसा पंचम की जोड़में अल्पसा लगाते हैं.

कोमल धैवत और दोनो ऋषभ प्रकारके चलन.

नी, ध प, ध म्, म् प, ध, नी, सां नी ध प; रे म् प, ध म् प ग्; रे रे सा; म् प, ध प, सां,
 नी सां; सां रे ग्, रे सां, नी ध प; ध म्, म् प ध म् प ग्; रे सा.

नोट - इस प्रकारमें धैवत स्वर आरोह में भी लिया जाता है, अतएव यह षाडव-संपूर्ण प्रकार है.

सरगम-देसी-झपताल. (कोमल धैवत प्रकार)

सा नी सा । रे प ग् । रे नी । सा ऽ सा ॥ नी सा । रे म् प । रे म् । प ध प
 = २ ० ३ = २ ० ३
 प म् प । सां ऽ प । ध प । ग् ग् रे ॥ रे म् । प ध प । ग् रे । नी सा ऽ

प× सां सां
 म् प । नी सां ऽ । सां ऽ । नी सां सां ॥ नी सां । रे रे सां । नी सां । प ध प
 म् नी म् नी म् रे
 रे म् । प सां ध् । ध् प । ग् ग् रे ॥ रे म् । प ध् प । ग् रे । नी सा ऽ
 नोट - इसमें कण स्वर ठीक २ निकालते रहेना।

सरगम-देसी-त्रिताल (तीव्र धैवत प्रकार)

रे प नी म्
 सा ग् रे सा । रे नी सा ऽ ॥ रे म् प रे । म् प ध प । म् प सां प । ध प ग् रे ॥
 ० ३ = (सम) २ ० ३
 म् रे × सां सां नी
 रे म् प ध । ग् रे नी सा । म् प सां ऽ । नी सां ऽ सां ॥ नी सा ग् रे । सां ऽ ध प ।
 = २ ० ३ = २
 म् म् रे * रे
 नी ध प नी । ध प ग् रे ॥ रे म् प ध । ग् रे नी सा । सा ग् रे सा । रे नी सा ऽ ॥ (सम)
 ० ३ = २ ० ३

देसी - त्रिताल. (कोमल धैवत प्रकार) (विलंबित)

गुंढ गुंढ लावो रे मालनिया फूलंदा सहेरा.

आज मोरे घर मोहन आये, रचहूं मैं फूलंदा सबहू सिंगार.

नी म्
 । । । सा । ग् रे ऽ सा ॥ रे ऽ नी ऽ सा ऽ सा ऽ सा ऽ सा ऽ रे म् ऽ प ध् म् प ॥
 । । । गुं । ढ गुं ऽ ढ ॥ ला ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ वो ऽ रे ऽ सा मा ऽ ऽ ल ऽ नि ऽ ॥
 ० ३ = (सम) २ ० ३
 म् म्
 ग् ऽ ऽ ऽ । रे ऽ ग् ऽ । रे ऽ ऽ म् म् प ऽ प ॥ सां ऽ ऽ प नी ध् प म् प ।
 या ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ फू । ऽ लूं ऽ दा ॥ स ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ हे ऽ ऽ ।
 = २ ० ३ = २
 म् * × म्
 ग् रे ऽ रे ग् रे ऽ सा ॥ रे ऽ नी ऽ सा ऽ सा ऽ सा ऽ सा म् म् प ऽ प ॥
 रा ऽ ऽ गुं । ढ गुं ऽ ढ ॥ ला ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ वो ऽ रे ऽ सा आ ज मो ऽ रे ॥
 ० ३ = २ ० ३

प सां सां सां
 सां S S S नी S सां S सां S S नी S सां S रें S सां S S S नी नी सां S
 ध S S S S S S र S S मो S ह S न आ S S S S S S S
 = २ ० ३ = २

म प
 प S S पध् म्प ग् S म् प S सां S नी सां प नी प S S नी म्प ध् प
 ये S S रच हूं S S मै फू S S S S लूं S S ता S S स ब हू S सि
 ३ = २ ३

म रे *
 ग् S S S रे S S नी सा सा S सा ग् रे S सा
 गा S S S S S S S र S गूं ढ गूं S ढ सम
 = २ ० ३

देसी - सूलताल. (कोमल धैवत प्रकार)

आवन कहे गये अजहुं न आये, सब निस बीति मोहे गीनत तारे,
 दीपक चंद्र जोत मलिन भई जात है,
 कोन द्वितीयन बिरमाये प्यारे.

म रे रे सा सा म् प सा सा S रे ग् रे म् प ग् रे नी सा S
 आ S व न क हे S ग ये S अ ज हुं न आ S S ये S
 = ० २ ३ ० = ० २ ३ ०

म म सां
 सा सा रे म् रे म् प नी ध् प म्प सां ध् प म्प रे ग् रे
 स ब नि स बी S ति मो हे S गी S न त ता S S S रे S

× म
 म S प म् प सां सां ग् रें सां सां सां रें सां नी ध् प नी ध् प
 दी S प क चं S द्र जो S त म लि न म ई जा S त है S

म म
 म्प म्प रे ग् रे म् प प सां नी ध् प ध् म् प ग् ग् रे
 को न हू S ती S य न बिर मा S ये S प्या S S S रे S

म् सा म् सा म् प ध प म्
 म् ग् रे सा रे ग् ऽ रे ऽ सा || रे म् प ऽ ध म् प ग् ऽ रे
 नि र ध ऽ न को ऽ दे ऽ त मा ऽ या ऽ ध ने ऽ री ऽ ऽ

(आमोग)

सां सां सां
नी नी नी सां सां सां सां सां सां गूं रे सां सां सां नी ध प
द र स म हा मि र ते रो दा स है स

म सा प म प प म
रे म प प नी सां प प म म प रे म प म प गूं रे सारे
जा की म का त में कर ना हिं दे री स

(परताप सूं ऐमद नूके.)

देसी-धमार (दोनो धैवत प्रकार)

सखी ठाढो सुंदर सांवरो ढोटा कहियत नंद किशोर री.

पल झपकत बाकी छबी निरखत, आली करी हों नगरीया में शोर री.

म प सां रे सां नी ध प ध म् गूं रे गूं सां रे सां
स खि ठा ढो सूं द र सां व रो ढो ठा
० = (सम) ० २ ० ३ ० = ० २

म प म प ध *
सा सा रे म प, रे म प, प प प प ध म् म प सां रे
क हि य त नं द कि शो र री स खि ठा
० ३ ० = ० २ ० ३ ० =

सां नी ध प ध म् म् प ध प सां नी सां सां सां रे गूं रे सां सां
ढो सूं द र प ल झ प क त वा की छ बी नि र ख
० २ ० ३ ० = ० २ ० ३

सां नी सां सां नी ध प प ध म् गूं रे सा सा रे म् प म्
त आ ली क री हों न ग री स या
० = ० २ ० ३ ० = ०

ध *
प प प ध म् म् प
में शो र री स खि (सम)
२ ० ३ ०

कोमल देसी-धमार (दोनो क्रिषभ प्रकार)

गोकल धूम मचाई री पिया बिदेस मोहे पाय
अकेली बिरहा आन सताए अब मोहे. ॥ गोकल ॥
कही ना जात मोरी उनसों वे बैरी करत चढाई
बोल बोल बान जो लागो सुध बुध सब बिसराई अब मोहे.

नी नी

प ऽ प प ॥ ध् ऽ ऽ प ऽ ध् म् म् प ऽ ध् ऽ नी ऽ सां नी ध् प ऽ
गो ऽ क ल ॥ ध् ऽ ऽ म ऽ ऽ म चा ऽ ई ऽ री ऽ पि या ऽ ऽ
३ ० = (सम) ० २ ० ३ ० = ०

प नी ऽ ध् प म् म् रे म् प प ध् म् प ग् ऽ रे सा ऽ सा म् म् म्
बि दे ऽ ऽ स मो हे पा ऽ य अ ऽ के ऽ ली ऽ बिर हा ऽ आ ऽ न स ॥
३ ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

म म् * x नी
प रे म् प ध् म् प ग् ऽ रे सा प ऽ प प ॥ म् प ऽ प ऽ ध् ऽ प प ऽ
ता ऽ ऽ ए ऽ अ ऽ ब ऽ मो हे गो ऽ क ल ॥ क ही ऽ ना ऽ जा ऽ त मो ऽ
= ० २ ० ३ ० = ० २ ०

नी
सां ऽ नी सां ॥ सां सां सां सां रें गं ऽ रें सां ऽ सां सां नी ध् ध् प ऽ ध् म्
री ऽ ऽ उ न सों वे ऽ बै ऽ री ऽ क र ऽ त च ढा ऽ ऽ
३ ० = ० २ ० ३ ० = ०

म सां सां सां
म् प ध् म् प ग् ऽ नी नी नी सां सां सां ऽ नी ध् प ध् म् प ऽ सां ऽ
ऽ ऽ ऽ ई ऽ बो ल ॥ बो ऽ ल बा ऽ न ऽ जो ऽ ला ऽ गो ऽ ॥
२ ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

म
रें गं ऽ रें सां सां ऽ सां ऽ नी ध् प ऽ ध् म् म् प ध् म् प ग् ऽ रे सा
सु ध ऽ बु ध स ऽ ब ऽ बिस रा ऽ ऽ ई ऽ अ ऽ ब मो हे
= ० २ ० ३ ० = ० २ ०

*
प ऽ प प ॥
गो ऽ क ल ॥
३ ०

(६) राग खट (षड्जाग)

यह राग एक मिश्र स्वरूप है और अनेक प्रकारसे गाये जाते हैं, यथा

(१) भयरव अंग प्रकार (२) भैरवी अंग प्रकार (३) दोनों गंधार, दोनों धैवत तथा दोनों निषाद प्रकार (४) दोनों ऋषभ, दोनों गंधार तथा दोनों धैवत प्रकार (५) आसावरी अंग प्रकार. उक्त प्रकारोंमें आसावरी अंग प्रकार सिवाय शेष सब प्रकार अप्रसिद्ध हैं, अतएव उन्हीं का हाल यहां लिखना व्यर्थ है.

आसावरी अंग का प्रकार आसावरी और भयरव राग का मिलापसे गाते हैं. इसमें तीव्र धैवत का भी कभी कभी व्यवहार करते हैं. इसमें गंधार तथा धैवत पर आंदोलन किया जाता है. मध्यम स्वर पर ठहरनेसे राग की गंभीरता बढ़ती है.

इसके आरोहमें गंधार स्वर का स्पष्ट व्यवहार होता है अतएव आसावरी, जौनपुरी आदि रागोंसे भिन्नता दिखाई पड़ती है. इसमें कभी कभी "प, रे म्, म् प" इस प्रकार भी स्वर रचना होती है, जिससे सारंग राग की थोड़ी छाया दिखाई पड़ती है. यह आसावरी तथा भयरव राग का मिश्र रूप होनेसे तीव्र मध्यम सिवाय सब्ही स्वरों का व्यवहार इसमें किया जाता है,

इसका वादी स्वर धू है. इसकी गती मध्य और तार सप्तकोंमें विशेष है. गानेका समय दिनका दूसरा प्रहर है. इसमें धृपद तथा धमार का प्रचार अधिक है. यह एक मिश्र रूप होनेसे इसमें ताने आसानीसे नहीं ली जाती अतएव इसमें ख्याल का ज्यादा प्रचार नहीं. यह राग बहुत कम सुननेमें आता है. सिर्फ नामी गवैयें कभी कभी गाते हैं. इसके स्वरों का पूर्ण कई नियम नहीं अतएव इसकी आरोहावरोही पूर्ण नियत नहीं. इसके साधारण स्वरूप नीचे मुजब,

नी सा, ग् म्, प, धू धू प; नी धू प; सां, नी धू प; म् प ग म्; सां, नी ध, म;
म् प ग म्, ग रे सा; नी सा, रे म्, म् प, ग् ग् म्, रे, सा, इ. इ.

यह राग छे राग का मिलापसे बना है ऐसी समजूत है, अतएव इसको खट (षट) किंवा षड्जाग कहते हैं.

खट (षड्जाग) - झपताल

ओम निराकार साकार दया का नहिं है पार, ए बिपता हरो हरी हरे,
तेराहि जप करत नारद त्रिलोकि नाथ,
तेरीही जग धाक मनमे धरे,
ब्रह्मा रटत जस बनाये गाये तेरे भोलेके डंके पड़े.

गुं डम् गुम् || प प | प ऽ प | प ऽ | प ऽ प || म् प | ध् ऽ ध् | नी नी | सां ध् प नी
ओ ऽ डम् || नि रा | का ऽ र | सा ऽ | का ऽ र || द या | का ऽ न | हिं है | पा ऽ र ए
३ = २ ० ३ = २ ० ३

ध् ध् | प ऽ ध् | म् प | ग म् म् || म् सा | म् म् प | म् सा | * गुं डम् गुम्
बि प | ता ऽ ह | रो ह | री ऽ ह || रे ऽ | ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ | ओ ऽ डम्
= २ ० ३ = २ ० ३

× नी नी
म् प | ध् ऽ ध् | सां सां | सां सां सां || नी ऽ | सां सां रें | सां नी | नी सां प
ते ऽ | रा ऽ हि | ज प | क र त || ना ऽ | र द त्रि | लो कि | ना ऽ थ

म् ऽ | प ऽ नी | ध् ध् | प ध् म् || प ध् | ध् ध् रें | सां सां | ध् नी सां
ते ऽ | री ऽ हि | ज ग | धा ऽ क || म न | मे ऽ थ | रे ऽ | ऽ ऽ ऽ

सां ऽ | सां ऽ सां | सां सां | सां सां सां || नी ऽ | सां ऽ सां | नी गुं | रें नी सां प
ब ऽ | ह्मा ऽ र | ट त | ज स ब || ना ऽ | थे ऽ गा | ऽ ऽ | थे ऽ ते रे

म् ऽ | प ऽ नी | ध् ऽ | प ध् म् || प ध् | नी सां रें ऽ | म् सा | * गुं डम् गुम्
भो ऽ | ले ऽ के | डं ऽ | के ऽ प || डे ऽ | ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ | ओ ऽ डम्

खट - झपताल

आवो गोविंद ब्रिज, चंद आनंद बर, मोहे केसोके बनाये लीनो.
धेरी नदियां अगम बहत है, तुम बिन कौन उतारे नैयां.

म् ऽ | प ऽ नी | ध् प | ध् ऽ प || ग ऽ | म् ऽ प | म् रे | सा ऽ सा
आ ऽ | वो ऽ गो | विंद | बि ऽ ज || चं ऽ | द ऽ आ | नं द | ब ऽ र
= २ ० ३ = २ ० ३

सा म्
नी सा | ग् S म् | प ध् | नी S सां || रें सां | नी ध् S | प म् | प S S
मो S | हे S S | के सो | के S ब || ना S | ये S S | ली S | नो S S

अX
म् S | प S ध् | नी नी | सां S S || रें सां | नी S ध् | प ध् | प S S
वे S | री S S | न दि | यां S S || अ ग | म S ब | ह त | है S S

नी
प रें | सां S नी | ध् S | प S रे || म् S | प S नी | ध् S | प S S
तु म | बी S न | कौ S | न S उ || ता S | रे S S | नै S | या S S

खट (षड्ग)-धमार

आज खेलत बिर्ज नंदलाल होरी, जमना तट कुंवर किशोरी.
बीन मृदंग मलार झांझ टप की धुकार नीकी तानन सों
गावत धमारी भर पिचकारी मारत केसर रंग बोरी.

म् S | म् S || प S प | ग् म् प | प S | प प S | नी नी | ध् S | ध् S || सां S | रे S | ध् S |
आ S | ज S || खे S ल | S त | बि S | र्ज नं S | द ला | S ल || हो S S | री S |
३ ० = (सम) ० २ ० ३ ० = ०

नी प | प S S | प ग् म् | म् S || प ध् प ध् म् प | ग् S | म् प | ग् सारे सा | म् S | प म् |
ज म | ना S S | त S | ट S || कुं S व S र S | कि S | शो S | S री S S | बी S | न S ||
२ ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

नी नी
प ध् S | ध् S | ध् सां | S सां नी | सां सां | सां सां || नी सां S | रें सां | ध् S |
मृ दं S | ग S | म ला | S र झां | S झ | ढ प || की S S | धु S | का S |
= ० २ ० ३ ० = ० २ ०

प प S | प S | ग ग || म् रे सा | नी सा | ग् म् | प ध् S | नी प | ग् प ||
र नी S | की S | ता S || न न सों | गा S | व त | ध मा S | री S | म र ||
० ३ ० = ० २ ० ३ ०

नी
धू नी सां | सां सां | रे नी S | सां गुं | गुं मं || सारे नीसां पनी | मप गुम् |
पि च का | री | मा र | त के S | स र | रं ग || बो S S S | S S |
= ० २ ० ३ ० = ०

*
सारे S | सा S S | म् S | म् S ||
S S | री S S | आ S | ज S || (सम)
२ ० ३ ०

तराणा - खट - सूलताल

उत ताना देरेना दीम तादियनरे दानि,
दर दीम दर दीम तादियानारे दीतन नितनमु नितनमु द्रनामु,
तादियानारे यलि यला यला यलि यला यला यललमु यललल.

प रे | सां नी सां नी | धू धू | प ग | म् ग || प S | म् S | ग म् | प ध | नी ध
उ त | ता S ना S | दे रे | ना S | S S || दी S | म् S | ता दि | य न | रे S
= ० २ ३ ० = ० २ ३ ०

नी प | ध म् | नी ध | नी प | ध म् || प ग | म् ग | म् प | S S | धू म्
S S | S S | S S | S S | S S | S S | S दा | S S | S नि

×
म् प | सां S | S S | सां नी | सां S || रे रे | रे नी | नी सां | नी नी | धू प
द र | दीं S | S S | द र | दीं S || ता दि | या S | ना रे | S दि | त न

नी नी | धू प | नी नी | धू प | नी धू || प धू | प म् | गु म् | प S | S S
नि त | न मु | नि त | न मु | द्र ना || मु ता | दि या | S ना | रे S | S S

सां सां
सां नी | धू प | धू म् | प S | S धू || नी नी | धू प | धू म् | प S | S S
य लि | य ला | S य | ला S | S S || य लि | य ला | S य | ला S | S S

प धू | नी सां | सां सां | सां सां | सां सां ||
य ल | ल ल | ल मु | य ल | ल ल ||

(७) राग दरबारी कानडा

इसका संपूर्ण वर्ग है. अवरोहमें धैवत स्वर लिप्त भावसे (वक्र) लिया जाता है, जैसे
 नी “सां, ध, नी प.” कभी कभी अवरोहमें धैवत स्वर “म प, ध ग, रे, सा” ऐसा
 सरल रीतिसे भी लेते हैं. इसमें गंधार तथा धैवत स्वर पर बहोत रक्तिदायक आंदोलन किया
 जाता है, जैसे “^{नी नी} ध. ध. ^{नी नी} नी प; ^{सा म म म सा} म प, ध. ध. नी सा; नी सा रे रे, ग ग ग, रे रे,
 गसा.” यह तान इसके स्वरूप को प्रकट करनेवाली है. कानडा का नियम मुजब कभी कभी
 “ग म, रे सा” ऐसी भी स्वर रचना होती है; इस वक्र गंधार स्वर पर आंदोलन नहीं
 करते. इसमें मध्य ऋषभ से एकदम मंद्र धैवत पर जाते हैं, जैसे “^{नी नी} नी सा रे, ध. ध.
 नी प.” यह तान इसका रागवाचक भाग है जो पूरा ध्यानमें रखना अवश्य है. इस रागमें
 मींड का प्रयोग अधिक होता है, जिस बिना इस राग का शुद्ध रूप प्रदर्शित नहीं हो सकता.
 इस राग के लिए हार्मोनियम वाद्य बिल्कुल नालायक है.

नी नी
 इसके अंतरे का उठाव “^{नी नी} म म, प प, ध ध, नी सां” ऐसा बड़धा होता है.
 इसका रूप मंद्र और मध्य सप्तक में अधिक खुलता है. तार सप्तक की स्वर रचना मंद्र और
 मध्य सप्तक के सदृश होती है. इसका वादी स्वर रे है. कोई ग को वादी मानते हैं. मध्य
 रात्र के १ बजे तक इसको गाते हैं. इसमें मक्ति रस है. धृपद, ख्याल, तरानें आदि अच्छी
 तरहसे गाये जाते हैं. यह राग चित्त को बहोत अकर्शित करनेवाला है. यद्यपि यह राग
 बहोत प्रसिद्ध है तथापि इसका यथार्थ शुद्ध गाना बजाना कठिण है. सब कानडों में यह
 दरबारी कानडा ही सरदार है.

अकबर बादशाह की दरबारमें मीयां तानसेनजी ने कानडा का यह नया रूप बनाके
 गायेथें और यह नया राग सुनकर बादशाह बहोत खुश हो गये. उस दिनसे सब राजें
 की दरबारमें यह राग गानेका रिवाज हो गया, अतएव इसको दरबारी या मीयां का
 कानडा कहते हैं.

आरोहावरोह स्वरूप.

सा रे ग, म् प (किंवा नी सा, रे म् प), ध्, नी सां । सां, ध्, नी प, म् प ग्;
 म् रे, सा; नी सा, रे, ग् ग्; रे रे, सा.

पकडः—नी सा रे, ध् ध्, नी प; म् प, ध् ध्, नी सा; नी सा, रे, ग् ग्;
 रे रे, सा.

स्वरविस्तार.

नी प नी सा सा सा नी प
 सा, ध्, नी प; म् प, ध्, नी नी, सा । नी सा रे सा; ध्, नी प; म् प सा;
 नी सा; नी सा रे, रे; सा रे ग् ग्; रे सा नी ध्, नी रे सा; नी नी रे, सा ।
 नी सा रे, रे; ध्, ग्; रेसा नीसा रे, रे, सा; म्; रेसानि सारेसा ध्; नी सा; ध्, नी रे, सा;
 म् नी नी
 म्प नी सारेग; ध्; नी, रे, सा; नी नी रे, सा । नी सा, रे, रे; सा रे ग्, म् प; म्प नी म्प
 म् म्
 ग्; ग्मप ग्म, रेसा, रे, रे, सा; नी नी रे, सा । सा रे म् प, ध् ध्, ध् नी प; म्प नी म्प
 म् नी
 नीप ग्; रे सा, रे; सा; ध्, नी रे, सा; रे प, ग्; म्; म्प नी म्प ग्; रेसानि सा रे, रे, सा;
 सा सा × नी नी नी नी नी
 नी नी रे, सा । म्, प, ध्, ध् नी प; म् प सां; सां, ध्; ध् नी सां रे नी सां रे सां ध्; नी नी सां;
 नी नी
 ध्, नी, रे, सां; म्प नी सारेगं; ध्; नी रे, सां; नी सां रे, रे रे, रे; सां रे ग्, ग्गं ग्;
 नी म्
 रेसां नी ध्, नी रे सां; म्; रेसां नी सारेसां ध्, नी प; म्प सां; ग्; रेसा रे, रे, सा; नी नी रे, सा.

सरगम - दरबारी कानडा - त्रिताल

सा म सा सा सा
 नीसा रे म रे सा । नी सा रे रे ॥ ग् S S रे । रे S सा S । नी नी सा S । नी सा रे सा ॥
 ० ३ = (सम) २ ३
 सा नी प नी नी सा म म प प । नी नी प प । म प ध नी । सा ध नी सा ॥ म म प ग् । म रे S सा ।
 = २ ० ३ = २
 X नी नी सां सां सां सां
 म म प प । ध ध नी नी ॥ सां S सां S । नी नी सां S । नी नी सां S । रें रें सां S ॥
 ० ३ = २ ० ३
 नी नी ध मं मं मं सां नी
 नी सां रें ध । नी नी प प । गं गं मं पं । गं मं रें सां ॥ रें रें सां S । रें ध नी प ।
 = २ ० ३ = २
 प नी प सा
 म प सां S । ध नी प प ॥ म प नी ग् । म रे S सा ।
 ० ३ = २

दरबारी कानडा - त्रिताल

बरजोरी पकर न शाम कलाई, शरम न आवत बैयां लचकाई.

कल न परत का मोहे सतावे, धगरी डूलकेगि मान कन्हआई.

रे रे नी म नी
 म म रे सा । ध नी सा रे ॥ ग् S ग् म् रे S सा S । रे रे सा नी । ध S नी प ।
 ० ३ = (सम) २ ३
 प नी अX नी नी सां
 म प ध नी सा रे नी सा म म प प ध ध नी S ॥ सां S सां सां नी सां सां S
 बैयां ल च का S ई S कल न प रत का S ॥ मो S हे स ता S वे S
 = २ ० ३ = २
 प ध नी म * रे रे नी
 नी नी प S म प ध नी ॥ ग् S ग् म् रे S सा S म म रे सा ध नी सा रे ॥
 ध गरी S डूल केगि मा S न क न्हा S ई S बरजो रि प क र न ॥
 ० ३ = २ ० ३ (सम)

दरबारी कानडा - दीपचंदी

धुंघट का पट खोल रे, तोहे राम मिलेंगे.

घट घट बीच राम रमैयां, कटुक बचन मत बोल रे, ॥ तोहे ॥

रंग महेल में दीप जोत जले, बाजत अनहद ढोल रे, ॥ तोहे ॥

कहत कबीरा सुन भाई साधु, आसन पे मत डोल रे. ॥ तोहे ॥

सा ऽ ऽ | सा ऽ सा ऽ | रे ऽ ऽ | रे ऽ प ऽ || ग्^म ऽ ऽ | रेसा न्नीध्^० ऽ ऽ | रे ऽ ऽ | रे ऽ ऽ ग्^३ ||
धुं^३ ऽ ऽ | घ ऽ ट ऽ | का ऽ ऽ | प ऽ ट ऽ | खो^३ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ल ||
२ ० ३ = सम २ ० ३

सा ऽ ऽ | ऽ ऽ सा सा | नी सा ऽ | नी साम् ऽ रे सा || धू ऽ ऽ | धू ऽ नी ऽ | प ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ||
रे ऽ ऽ | ऽ ऽ तो हे | रा ऽ ऽ | ऽ ऽ म मि | ले ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | गे ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ||

प. म् ऽ ऽ प. ऽ ऽ ध्. ऽ ऽ सान्नीसा ऽ सा रे ॥ ग. ऽ ऽ ग्. ऽ ऽ रेसा. नीध्. ऽ रे ऽ ऽ ग्. ॥
ध्. ऽ ऽ घ. ऽ ऽ का ऽ ऽ ऽ ऽ प ट खो ऽ

× नी नी

सा ऽऽ | ऽऽऽऽ | ऽऽऽ | ऽऽऽऽ × : सु म् ऽ | प ऽ प ऽ | धू धू ऽ | नी ऽ नी ऽ ||
रे ऽऽ | ऽऽऽऽ | ऽऽऽ | ऽऽऽऽ || घ ट ऽ | घ ऽ ट ऽ | बी ऽ ऽ | ऽ ऽ च ऽ ||

धूनीसां ऽऽ सां ऽ सां ऽ रे नी ऽ सां ऽऽऽ ॥ सां रे ऽ रे ऽ रे ऽ रे सां ऽ रे ऽ पं ऽ ॥
राऽऽ ऽऽ म ऽ र ऽ मै ऽ ऽ यां ऽऽऽ ॥ कटू ऽ कऽ बऽ च न ऽ मऽ तऽ ॥

मं मं
गं ऽ गं रे सा नी धु ऽ रे ऽ ऽ रे ऽ ऽ गं सा ऽ ऽ ऽ ऽ सा सा
बो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ल रे ऽ ऽ ऽ ऽ तो हे राम मिलेगे, इ० इ०

स्वरज रिखव गंधार मध्यम पंचम धैवत निखाद,

यह सप्त सूर सूध नीके बुलाये गाये धुरपद मध सुनले ओ गायन गूनि.

आरोहि अवरोहि जाकि उलट पुलट होत,

निखाद धैवत पंचम मध्यम गंधार रेखब.

सा सा म म म म नी नी
सा सा सा रे रे रे ग् ग् ऽ ग् ऽ ग् म ऽ म म प ऽ प प ध् ऽ ध्
ख र ज रि ख व गं ऽ ऽ धा ऽ र म ऽ ध्य म पं ऽ च म धै ऽ व त
=(सम) ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

नी नी

नी नी / ऽ नी / सां ऽ / सां ध् / ऽ ध् / नी प || ध् नी / प ध् / नी प / प ग् / ऽ ग् / म् म्
नि खा / ऽ द ये / स स / ऽ सू / र || सू / ध नी / ऽ के बु ला / ऽ ये / ऽ गा

नी प म् ग् ग् रे रे सा सा सा सा रे रे ग् ग् रे सा नी प म् प म् रे सा
ऽ धे धु र प द म ध सु न ले ओ गा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ य न ऽ गु ऽ नि

सा सा | ऽ सां | ऽ नी | सां सां | ऽ नी | सां सां || नी सां | सां मं | रें सां | नी सां | रें धू | नी प
 आ ऽ | ऽ रो | ऽ हि | अ व | ऽ रो | ऽ हि | जा ऽ | कि उ | ल ट | पु ल | ट हो | ऽ त

नी नी नी ध नी प प प म् म् म्
नि खा द धै व त पं च म म् म् ग् ग् र रे रे सा
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

देखो धूम गुलाल अबीर अबरक की रुकी जात, सांस खुलत नैन नास मनकी.

केसर रंग मुख छूटे कुमकुमा, एक मारत एक रोकत, एक गुमानसों देही गारी.

मू. सा सा सा
गूँ ५ मू प ॥ प गूँ ५ मू ५ रे रे ५ सा सा सा नी नी सा सा नी सा म रे सा
दे ५ खो ५ धू ५ म ५ गु ला ५ ल अ बी ५ र ५ अ ग र क ५
३ ० = (सम) ३ ० ३ ० =

सा नी सा रे धू नी प प सा नी सा रे सा गू
की रु की जा त सां स खु ल त नै न ना
२ ० ३ ० = ० २ ० ३

म रे रे सा सा नी रे सा नी सा रे धू गू मू प प गू मू सा रे रे
स म न की स स स स दे खो धू म गु ला
० = ० २ ० ३ ० = ० २

स सा सा मू स प प धू नी सां सां सां सां नी रे सां नी सां रे
स स ल के सर रं ग मु ख छू टे कु म कु
० ३ ० = ० २ ० ३

नी नी धू धू नी प मू प धू गू मू रे सा सा रे गू मू प प धू नी
मा स स स स एक मा स र त एक रो क त ए क गु
= ० २ ० ३ ० = ० २

सां स सां सां नी सां रें स सां नी सां सां धू धू नी प गू मू प
मा स न सां स स दे स ही गा री दे खो (सम)
० ३ ० = ० २ ० ३ ०

तराणा - दरवारी कानडा - त्रिताल

उदतनन दीं तनन देरेना तन देरेना तदरे दानि
नाद्र तुंद्र धित्तां तुंद्र धित्तां तुंद्र दानि तदानि ॥ उद ॥
नाद्र दीम तनन दीम दीम तनन, तन देरेना नाद्र तुंद्र
धेत्तां तनन धेत्तां तनन धेत्तां दानि.

॥ सा मू नी सा रे धू नी नी मू प धू नी सा रे रे रे नी सा गू गू मू रे
॥ उ द त न न दी स म्म न न दे रे ना तन दे रे ना स त
२ ० ३ = (सम) २ ०

सा सा नी नी म्
 रे रे सा सा ॥ नी सा रे म् प ध् नी ॥ म् प ध् नी सां नी म् प ॥ ग् म् रे रे
 द रे दा नि ॥ ना द्र तुं द्र धि ल्लां ॥ तुं द्र द्र धि ल्लां ॥ तुं द्र द्र ॥ दा ॥ नित
 ३ = २ ० ३ =

अX नी नी सां सां
 रे सा सा म् ॥ म् म् प ध् ॥ रे नी सां ॥ ध् ॥ ध् रे ॥ सां सां सां ॥ नी सां रे रे
 दा नि उ द ॥ ना द्र द्र दी ॥ स्त न न ॥ दी ॥ स्दी ॥ स्त न न ॥ त न दे रे
 २ ० ३ = २ ०

नी नी सां म् नी नी म् सा
 ध् ॥ ध् नी ॥ म् प नी सां ॥ रे रे ग् रे ॥ नी सां ध् नी ॥ सां नी म् प ॥ ग् ग् म् रे रे सा
 ना ॥ ॥ ॥ ना द्र तुं द्र धे ल्लां ॥ त न न धे ल्लां ॥ त न न ॥ धे ल्लां ॥ त दा नि
 ३ = २ ० ३ = ०

(८) राग - अडाणा

इसका संपूर्ण वर्ग है. अवरोहमें धैवत स्वर लिप्त भावसे लिया जाता है. यह राग सारंग आंगसे गाते हैं अतएव इसमें गंधार तथा धैवत स्वर निर्जीव है. कभी कभी धैवत स्वर विना भी यह राग गाते हैं, जिस वक्त सुहा राग की शकल नज़र आती है, मगर सुहा पूर्वांगप्रधान्य राग है और उसमें सारंग अंग अधिक नहीं. अडाणा के चलन उत्तरांगमें विशेष है और इसमें सारंग अंग अधिक है, यह दोनों का विशेष भेद है. इस रागमें कोमल धैवत का व्यवहार से इसकी शकल दरवारी को बहोत मिलती है, मगर दरवारी में गंधार तथा धैवत स्वर पर जो रक्तिदायक आंदोलन होता है वो इस राग में नहीं. दरवारी का चलन मंद्र और मध्य सप्तकोंमें विशेष है, और अडाणे का चलन मध्य और तार सप्तकोंमें विशेष है, यह दोनों का विशेष भेद है.

इस राग का आरंभ बड़धा आसावरी, जौनपुरी आदि के सदृश मध्यम स्वरसे होता है. इसके अंतरेका उठाव " म् प, ध्, नी सां, " " म् प ध्, सां, नी सां, " " म् प, नी प, नी, सां, नी सां " ऐसा बड़धा होता है. इसके आरोहमें तीव्र निषाद का भी व्यवहार होता है. इसका वादी स्वर सां है, जो इस रागमें बहोत चमकता रहता है. गानेका समय रात्रिका तीसरा प्रहर है. यह राग बहुत मधुर होनेसे अति लोकप्रिय है.

आरोहावरोह स्वरूप

सा रे (किंवा ग) ^{नी} म् प, ध्, ^{नी} नी (किंवा नी) सां। सां, ध्, ^{म्} नी प, म् प, ग् म्, रे सा.

पकडः ^प नी प, ^{म्} ग् ग् म् प, सां; ^{नी} ध्, ^{म्} नी प, म् प, ग्; ^{म्} म् रे, सा.

नोट - इसमें दरवारी राग सदृश “^{म्} ग्, रे रे, सा” इस प्रकार गंधार को सरल नहीं लेते.

स्वरविस्तार.

^प नी प, ^{म्} ग्; ^प म् प, सां; ^{नी} ध् नी प; ^{म्} म्पनीम्प ग्; ^{म्} म्, रे, सा। ^{नी} नी सा ग् म् प ध्; ^{नी} नी, रे, सां;

ग् म्प, म्पनी, पनीसां, नीसारें, सांनीसांनी प; ^{म्} नीपम्प, सां; ^{म्} ग्, म्, रे, सा। ^{म्} म्पनीप ग्, म्पसां;

^{नी} म्, प, ध्, ध्; ^{नी} नी रें सां; ^{नी} रें नी, ध् नी रें सां; ^{नी} नीसां ध्, नी प; ^{नी} म्पध्नीसारेंग्रेसां, ध्, नी प;

^{म्} ग्, म्, प, सां; ^{नी} ध्, नी प; ^{नी} म्पनीपसां, ध् नी प; ^{म्} म्, प, ग्; ^{म्} म्, रे, सा.

अंतरा.

^{नी} म्, प, ध्; ^{नी} नी, सां; ^{नी} रें, सां, नी, सां, ग्, म्, रें, सां; ^{नी} नीसारेंसां, ध्, नी नी सां;

^{म्} नीपम्पसां; ^{म्} ग्, म्प सां; ^{नी} सारेम्प सां; ^{नी} ध्, नी नी, सां; ^{नी} रें सां, ध्, नी रें सां; ^{म्} रें सां, नी रें सां;

^{नी} नी सां सां ^प ध्, नी नी, सां; ^{म्} नी प, ग्; ^प म्प सां; ^{म्} नी प; ^{म्} म् प नी ग्; ^{म्} म्, रे, सा; ^{म्} नीसारेंम्पग्म्प सां;

^{नी} ध्, नीपम्प, ^{म्} ग्म्पग्म्परेसा; ^{म्} म्पनीप ग्, म्प सां.

नोट—“^{म्} नी प,” “^{म्} प सां,” “^{म्} ग् म् रे,” यह स्वर मीड में गाने बजानेका अभ्यास करें.

सरगम - अडाणा - त्रिताल

^{नी नी} ^{सां} ^{प ध्}
 म् म् प प । सां ऽ ध् ध् ॥ नी सां ऽ रें । नी नी सां ऽ । म् प सां ऽ । नी नी प प ॥
 ° ३ = (सम) २ ° ३
^{म्} ^{सा} ^{नी नी}
 ग् ग् म् सा । रे रे सा ऽ । नी सा रे म् । प प ध् ध् ॥ रें सां ऽ रें । नी नी सां ऽ ।
 = २ ° ३ = २
^{म्} ^{नी} ^{नी नी}
 नी सां रें म् । रें सां नी सां ॥ नी सां रें ध् । ऽ नी ऽ प । म् म् प प । सां ऽ ध् ध् ॥
 ° ३ = २ ° ३
^{सां} ^प ^{नी नी}
 नी सां ऽ रें । नी नी सां ऽ । म् म् प प । ध् ऽ ध् ऽ ॥ सां ऽ ऽ ऽ । नी नी सां ऽ ।
 = २ ° ३ = २
^{म्} ^{नी} ^{म्} ^{म्}
 नी सां रें म् । रें सां नी सां ॥ नी सां रें ध् । ऽ नी ऽ प । ग् ग् म् प । ग् म् रें सां ॥
 ° ३ = २ ° ३
^{नी नी}
 नी सां रें सां । ध् ध् नी प ।
 = २

अडाणा - त्रिताल.

एरि मोहे जाने दे, जाने दे री मा, शाम सुंदरवा के संगवा.

लोके लाजे लाजन् लजनवा, लाग रहूं मैं उन्ही के गरूवा.

^प ^{म्} ^प
 ऽ ऽ ऽ नीप । ग् म् पसां ऽ सारें ॥ नीसां ऽ ऽ ऽ । ऽ नी पनी पनी । नीरें नीसां ऽ नीप ।
 ऽ ऽ ऽ एऽ । रीऽ मोऽ ऽ हेऽ ॥ जाऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ एऽ ।
 ° ३ = (सम) २ °
^{रें} ^{नी नी} ^प
 ग् म् पसां ऽ सारें ॥ नी सां ऽ नी । ध् ध् नी ऽ । प ऽ ऽ म् । ऽ ऽ प नी ॥ म् प ऽ ऽ ।
 रीऽ मोऽ ऽ हेऽ ॥ जा ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ने ऽ । दे ऽ ऽ जा । ऽ ऽ ने ऽ ॥ दे ऽ ऽ ऽ ।
 ३ = २ ° ३ =

मू सा मू मू नी
गू S सारे S सा S S नी सा गू गू मू प प धू नी धूनी सारे रें सारे
S S री S मा S S शा S म S सु द र वा S के S S संग S
२ ० ३ = २

प* मू
नीसां धूनी सां नीप गू मू पसां S सारे नीसां S नी धू नी S नी S प S S मू
वा S S ए S री S मो S S हे S जा S S S S S ने S दे S S लो
० ३ = २ X

प S पनी धूनी सां S S S नी धूनी सां S सां S S नीसां रें रें सां सारे
S S के S ला S S S S S S जे S S ला S S ज न ल S
३ = २ ० ३

नी नी प सां मू
नीसां नीसां S नी धू धू नी S प S S S S S मू प नी S सां गू S मू S
ज S न S S S S S वा S S S S S ला S ग S र हू S S S
= २ ० ३ = २

सां प*
रें S S S सां S S नी रें सां S रें नीनी सां नी धूनी धूनी रें नी सां नीप
S S S S भैं S S उ न ही S के ग S रु S वा S S S S ए S री मोहे जा
० ३ = २ ०

अडाणा - त्रिताल (धैवत वर्जित प्रकार)

बीते जुगसी रैन पिया बिन, घडिपल लव छिन नहीं चैन मन.
तरसत जियरा तकत राह नित, कारि भैं करुं रसियाके आवन.

प मू मू
मू प सां S नी प मू प गू S गू मू रे S सा सा नी सा रे मू प नी मू प
बी S ते S जु ग सी S रें S न पि या S बि न घ डि प ल ल व छि न
० ३ = (सम) २ ० ३

प अ*
नी रें S नी S सां नीप मू मू प नी प नी सां S नी सां रें सां नी सारे सां नी प
न हीं S चै S न मन त र स त जिय रा S त क त रा S ह नित
= २ ० ३ = २

सां
नी सां रें गू S मू रें सां नी सां रें सां नी सां नी प
का S रि भैं S करुं S र सिया के आ S व न
० ३ = २

अडाणा - चौताल.

तेरोहि ध्यान धर दाता विशंभर हर.

तरन तारन की बिनती करूं अब नारायण नरहर.

नी प म नी नी म
 प सां नी प प ग म प ध ध नी प म प नी ग म ग प म नी प सां ध
 ते S रो हि ध्या S न ध र S S दा S S ता S S S बि शं S
 ३ ४ = (सम) ० २ ० ३ ४ = ० २ ०

नी नी नी X प नी
 ध नी सां सां सां ध ध नी रें सां सां रें सां ध नी प प सां नी प म प ध नी सां सां
 S S म र S S S S ह र S S ते S रो हि तर न ता S र
 ३ ४ = ० २ ० ३ ४ = ० २

नी सां नी प
 सां ध नी सां सां S नी सां रें S सां नी सां रें नी सां रें ध नी प म प नी सां
 न S S S की S बि न ती S क रूं S अ S ब S S ना S रा S
 ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४ = ०

म म नी नी* प
 रें ग म रें सां रें सां ध ध नी रें सां सां रें सां ध नी प प सां नी प
 य न S S S न र S S S ह र S S ते S रो हि (सम)
 २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

अडाणा - धमार.

मितवा को जाने ना दुंगी निकसो जात ये चरचा.

सीत बसन लिये अब कहां जाओगे, बैठ रहो कुंजन.

सां नी नी नी नी
 सां S नी सां रें ध नी प म प सां S नी सां सां रें सां ध नी S प नी सां ध S
 मि S S S त S वा S को जा S S S ने ना S S S दुं S S S
 २ ० ३ ० = (सम) ० २ ० ३ ०

म
 नी S S प S म म प प ग म S म S नी म प म रे सा S S S S S
 गी S S S नि क सो जा S S S त S ये S च र चा S S S S S
 = ० २ ० ३ ० = ० २ ०

× नी ध नी प सां सां रें नी रें रें सां रें ध नी प
 म् प ध नी प सां सां रें सां नी सां रें सां रें नी सां रें ध नी प
 सी ऽ त ऽ ब स न लि ये अ ब क हां जा ओ गे ऽ ऽ
 ३ ० २ ० ३ ० = ०

सां मं नी
 मू प | नी सां सां | गुं मं | रे ऽ || सां सां | धू धू नी सां |
 बै ऽ ठ ऽ र हो ऽ कुं ऽ ज न ऽ ऽ ऽ मितवा को, ई.
 ३ ३ ०

चतरंग अडाणा - त्रिताल.

चतरंग सब मिल गावो, ताल मृदंग सुर तीवर कोमल कर, कृष्ण पिथा को सुनवो. ॥ चत ॥
 दीम दीम तोम तन धित्तिलि तिछाना, दर दर तुम दर दर दर तननननन ओदेना,
 धिमान् धा तरकिट ता धा, धित्ता धित्ता तरकिट ता धित्ता, तरकिट ता धित्ता, तरकिट ता धित्ता ॥ चत ॥
 सेवा सूत सूच्छम साध सुर, सरगम बनाय मिलाय गाय,
 म् प नी सा रे म् प ध् नी रे सा, ग म् रे सा नी प म् प ग् म् रे सा. ॥ चतरंग ॥

सा रे म प सां ऽ नी ध् नी ऽ प ऽ नी म प नी प ग् म सु
नी सा म् रे प म् नी प ॥ गा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ वो ऽ ता ऽ ल मृ ऽ दं ग सु र ॥
च त रं ग स ब मिल ॥ = (सम) २ ० ३ ५

प ग्म् रे सा रे रे सा सा नी सा रे म् प ऽ नी प ॥ नी ऽ सां ऽ ग्म् रे सा ती वऽ र को म ल क र कृ ऽ ण्ण पि या ऽ को सु ॥ ना ऽ ऽ ऽ वो ऽ ऽ ऽ

सा * रे म् प × नी नी सां सां सां सां
नी सा म् रे प म् नी प म् प धू धू नी सां सां सां नी सां रें सां रें नी सां S
च त रं ग स ब म् ल दी S म्दी S स्तो S म्त् न धि ति लि ति छा S ना S

^० ^३ ⁼ ^१
 प नी प नी सां सां सां सां नी रें सां रें नी सां प नी रें सां ऽ रें सां नी सां नी प नी
 दर दर तुम दर दर दर न न न न ओ दे ऽ जा थि मा ऽ न्धा तर किट ता धा
⁼ ^२ ^० ^३ ⁼ ^२

$\overset{\text{मं मं}}{\text{मू प नी सां}} \parallel \overset{\text{गं}}{\text{गूं}} \overset{\text{मं}}{\text{मं}} \overset{\text{रें}}{\text{रें सां}} \parallel \overset{\text{पप}}{\text{पप नी मू प}} \parallel \overset{\text{मू मू}}{\text{गूं मू रे सा}} \parallel \overset{\text{सा * रे}}{\text{नी सा मू रे}} \parallel$
 $\overset{\text{०}}{\text{धि ता धि ता}} \parallel \overset{\text{३}}{\text{तरकिट}} \overset{\text{३}}{\text{ता धि ता}} \parallel \overset{\text{=}}{\text{तरकिट}} \overset{\text{=}}{\text{ता धि ता}} \parallel \overset{\text{२}}{\text{तरकिट}} \overset{\text{२}}{\text{ता धि ता}} \parallel \overset{\text{०}}{\text{च त रं ग}} \parallel$

(आभोग)

$\overset{\text{मू प}}{\text{प मू नी प}} \parallel \overset{\text{नी नी}}{\text{मू ऽ प ऽ}} \parallel \overset{\text{मू मू मू}}{\text{धू धू नी प}} \parallel \overset{\text{गू गू गू}}{\text{मू रे रे सा सा}} \parallel \overset{\text{नी सा रे मू प}}{\text{नी नी धू धू}} \parallel$
 $\overset{\text{३}}{\text{स ब मिल}} \parallel \overset{\text{=}}{\text{से ऽ वा ऽ}} \parallel \overset{\text{२}}{\text{स त सू ऽ}} \parallel \overset{\text{०}}{\text{च्छ ऽ म सा}} \parallel \overset{\text{३}}{\text{ध सु र}} \parallel \overset{\text{=}}{\text{स र ग म ऽ}} \parallel \overset{\text{२}}{\text{ब ना ऽ य}} \parallel$

$\overset{\text{प}}{\text{नी नी धू धू}} \parallel \overset{\text{नी}}{\text{धू ऽ ऽ धू}} \parallel \overset{\text{मू}}{\text{मू प नी सा}} \parallel \overset{\text{२}}{\text{रे मू प धू}} \parallel \overset{\text{०}}{\text{नी रें सां}} \parallel \overset{\text{३}}{\text{गूं मूं रें सां}} \parallel$
 $\overset{\text{३}}{\text{मि ला ऽ य}} \parallel \overset{\text{३}}{\text{गा ऽ ऽ य}} \parallel \overset{\text{=}}{\text{=}} \parallel$

$\overset{\text{मू}}{\text{प नी मू प}} \parallel \overset{\text{२}}{\text{गूं मूं रे सा}} \parallel \text{चतरंग, इ० इ०}$

(९) राग कौंसी कानडा

इसका संपूर्ण वर्ण है. आरोहमें ऋषभ तथा पंचम स्वर का बहोत कम व्यवहार होता है. इसमें पंचम स्वर “मू प नी सां” या “सं नी धू प मू” ऐसा सरल रीतिसे नहीं लगते. “ग मू धू नी सां, नी धू मू; गू, प गू; मू गू रे सा; मू प सा” ऐसा पंचम स्वर का खूबीसे व्यवहार होता है, जो ध्यानमें रखें. : “गू, प गू; मू गू रे सा” यह तानसे भिमपलासी, बागेश्री आदि की छाया नझर आती है, परंतु आरोहणमें ऋषभ का तथा आरोहावरोहणमें कोमल धैवत का व्यवहारसे भिन्नता दिखाई पडती है. मालकौंस राग के सदृश इसमें “मू धू” तथा “धू मू” इन स्वरों की संगती है. इसके उत्तरांग मालकौंस राग के सदृश है.

इसके अंतरेका उठाव “गू मू, धू, नी सां” ऐसा मालकौंस रागके सदृश होता है. इसकी गती मध्य तथा तार सप्तकोंमें विशेष है. इसका वादी स्वर मू है. गानेका समय रात्रिका तीसरा प्रहर है. इसका उत्तरांगमें चलन विशेष है. कोई गुणीजन इसमें कोमल धैवत के जगह तीव्र धैवत का व्यवहार करते हैं. यह प्रकार बागेश्री अंगसे गाया जाता है, यह

आरोहावरोह स्वरूप.

पकड़:- नीं सा, म्, म् ग्; रे ग्, प ग्, म् ग् रे सा; म्, ध, नीं सां;
नीं ध्, म्ध्नींध्म्; प ग्, म् ग् रे सा.

नी सा, म; म्, म् ग्; म् ग्, रे ग्, प ग्, म् ग् रे सा; नी सा रे सा, नी ध् सा; म् प सा;
 ग्, म् ग्; प ग्, म् ग् रे सा। नी, सा म्; प ग्, म् ध् नी ध् म्; सां नी ध् म्; ग्, प ग्,
 म् ग् रे सा। प, प म्, ग् म्, ग् म् ध् नी सां, नी रे सां; सां, नी ध्, नी ध् म् ग्,
 म् ग् रे सा। ग् म्, ध्, नी सां; सां, नी सां, सां; ध् नी सां, म् ग् रे सां, नी ध्, म्;
 ग् म् ध् नी सां नी ध्, नी ध् म्; ग् म्, प म्, ग्; म् ग् रे सा; नी सा म्.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

कौंसी - त्रिताल

चित चढि मोहनि मूरत सखि अब, नयनन निरखत नटवर की छब.

मनहर रसिया अज अविनाशी, छाये रह्यो ब्रिज बसिया घट सब.

१: $\begin{array}{c} \text{धू नी सा} \\ \text{चित चढि} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{मू } S \text{ मू गू } \\ \text{मो } S \text{ ह नि} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{मू रें प गू } \\ \text{मू } S \text{ र त} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{मू गू रे सा } \\ \text{स खि अब } \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{नी सा रे सा } \\ \text{न य न न} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{मू प सा सा } \\ \text{निर ख त} \end{array} \parallel$

$\begin{array}{c} \text{नी धू मू } \\ \text{न ट व र} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{मू गू रे सा } \\ \text{की } S \text{ छ ब } \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{म गू मू धू } \\ \text{म न ह र} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{सां सां सां } S \\ \text{र सि या } S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{धू नी सां मू } \\ \text{अ ज अ वि} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{गू रें सां } S \\ \text{ना } S \text{ शी } S \end{array} \parallel$

$\begin{array}{c} \text{सां रें सां नी } \\ \text{छा } S \text{ य र} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{धू नी धू मू } \\ \text{ह्यो } S \text{ ब्रिज} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{गू गू प गू } \\ \text{ब सि या } S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{मू गू रे सा } \\ \text{घ ट स ब } \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{नी धू नी सा } \\ \text{चित चढि} \end{array} \parallel \text{(सम)}$

कौंसी कानडा - झपताल

सो धुरि धुरि आवे री मुरि मुरि झांकि झांकि फिर जात.

द्वारे ठाडी लागी रहत है, तम मन आति अकुलात.

$\begin{array}{c} S S प \\ S S सो \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{प मू } \\ \text{धुरि} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{गू मू गू } \\ \text{धु } S \text{ रि} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{मू धू } \\ \text{आ } S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{नी सां नी } \\ \text{वे } S S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{रें सां } \\ S S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{सां नी धू } \\ \text{री } S S \end{array} \parallel$

$\begin{array}{c} \text{नी धू } \\ S S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{मू गू मू } \\ S S S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{गू रे } \\ \text{मु रि} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{रे } S \text{ सा } \\ \text{मु } S \text{ रि} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{सा } \\ \text{झां } S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{रे } S \\ \text{कि } S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{सा } S \text{ रे } \\ \text{झां } S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{नी } \\ S \text{ सा } \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{धू } S \text{ सा } \\ \text{फि } S \text{ र } \end{array} \parallel$

$\begin{array}{c} \text{सा } S \\ \text{जा } S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{सा } S, \text{ प } \\ \text{त } S, \text{ सो } \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{प मू } \\ \text{धुरि} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{गू मू गू } \\ \text{धु } S \text{ रि} \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{मू } S \\ \text{द्वा } S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{धू } S S \\ \text{रें } S S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{सां नी सां } \\ \text{ठा } S \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{सां } S S \\ \text{डी } S S \end{array} \parallel$

सां रे | सां नी ध् | नी ऽ | ध् म् ग् || ग् म् | ध् ऽ सां | सां नी | ध् ऽ नी ||
ला ऽ | गी र ह | त ऽ | है ऽ ऽ || त न | म ऽ न | अ ति | अ ऽ कु ||

ध् ऽ | प म्, प | प म् | ग् म् ग् ||
ला ऽ | त ऽ, सो | धुरि | धु ऽ रि || (सम)

कौंसी कानडा-झमरा (विलंबित)

आज सखी तट जमुनापे जावे, मनहर मुरली नठवर सुनावे.

राधि का अरू सास पियरवा, सबहू मिलके नाद सुनसुन जावे.

म् ऽ (म्) | म् ग् म् ग्रे सा | ध् नी सा(सा) | सा म् ग् म् प ग् म् || ग् म् ध् नी सां नी |
आ ऽ ज | स खी ऽ त ऽ ट | ज मु ना ऽ | पे ऽ जा ऽ ऽ वे ऽ || म न ह ऽ ऽ ऽ ||
=(सम) २ ० ३ =

ध् ध् नी ध् प म् | ग् ग् ग् ग् म् | ग्रे सा ध् नी सा(सा) || म् ऽ ग् म् ध् नी | सां नी सां ध् नी सां |
र मु ऽ र ऽ लि | न ट व ऽ ऽ ऽ | र ऽ सु ना ऽ वे ऽ || रा ऽ वि ऽ ऽ ऽ | का ऽ अ ऽ रु |
२ ० ३ = २

म् | सां ग् रें सां | सां ध् नी सां सां || सां (सां) सां | सां ध् नी ध् प म् | ग् म् ध् नी |
सा ऽ स ऽ | पि य ऽ र वा || स ब हु | मि ल ऽ के ऽ ऽ | ना ऽ द ऽ |
० ३ = २ ०

सां नी ध् प म् ग् म् ग्रे सा ऽ नी सा ||
सुनसुन जा ऽ ऽ ऽ ऽ वे ऽ ऽ ||
३

कौंसी कानडा - धमार.

आज मोसें होरी खेलन आयो सरस बनवारि.

त्रिजकी सखी सब खेलन आई, ढीत लंगरवा दे गयो गारि.

सा सा^{नी} धू नी^३ || सा म् S | म् ग् | म् प | ग् रे सा | नी S | धू नी^३ || सा सा S | म् ग् | म् ग् |
आ ज मो सें || हो S S | री S | S खे | ल न S | आ S | यो S || स र S | स S | ब न^२
३ ० = (सम) ० २ ० ३ ० = ० २

रे रे सा^{*} सा सा^{नी} धू नी^३ || म् ग् म् | धू नी^३ | सां सां | सां S S | सां रे | सां S | धू नी सां^३
वा S रि | आ ज मो सें || त्रि ज S | की S | S स | खी S S | स S | ब S | खे S S ||
० ३ ० = ० २ ० ३ ० =

म् ग् | रे सां | नी धू नी^३ | धू S | म् S || म् प ग् | म् रे | सा सा | नी धू म् | धू नी^३ | सा S ||
ल S | न S | आ S S | S S | ई S || ढी S S | ट S | S लं | ग र S | वा S | S S ||
० २ ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

सां S नी^३ | धू म् | धू नी^३ | धू म् ग् | रे सा^{*} धू नी^३ ||
दे S S | S S | ग यो | गा S रि | आ ज मो सें || (सम)
= ० २ ० ३ ०

तराणा - कौंसी कानडा - त्रिताल

तनन देरना तदानी दीम तानोम तन देरेना देरे देरे तानोम तन देरेना,

नादेरे तदीम दीम तदारे दानि दानि दीम तानोम तन

तिकिट धिकिट नग नुंग नुंग धित्ता कडां किडनग तगीन तान कडांन धा धा.

नी
॥ ॥ नी रे | सां रे धू नी धू नी^३ || सां S S रे | सां नी धू म् | ग् S प ग् | म् ग् रे सा ||
॥ ॥ त S | न S न S दे S || ना S S त | दा S नी S | दी S म्ता S | नो S म्ता न ||
० ३ = (सम) २ ० ३

नी नी नी
सा म् म् ध् ध् ध् नी सां नी ध् S म् ग् रे सा S ॥ ग् म् ध् नी सां S सां S
दे रे ना दे रे दे रे ता S नो S म् दे रे ना S ॥ ना दे रे त दी S दी S
= २ ० ३ = २

नी
ध् नी सां म् ग् रे सां S ॥ नी ध् म् ग् म् ग् रे सा सासा साम् म् म् म्
त दा S रे दा नि दा S ॥ नि दी S म्ता नो S म्ता न तिकि टधि किट नग
० ३ = १ ०

*
ध् ध् ध् ध् ॥ नी S ध् म् म् ग् ग् रे ग् म् S ॥ रे सा, नी रे सां ध् नी ध् नी
नुंग नुंग धि ता कडां S किड नग तगि S तान कडां S ॥ धा धा, त S न S न S दे S
३ = २ ० ३ (सम)

आसावरी थाट के राग समाप्त.

780-H
258

212304

भैरवी थाट.

इस थाट में ६ रागोंका समावेश किया है. उनके नाम :—

(१) भैरवी (२) सिंध भैरवी (३) मालकौंस (४) भूपाल (५) विलासखानी तोड़ी (६) लाचारी तोड़ी.

यह रागों गानेका समय दिन का पहिला प्रहर है. मालकौंस राग मध्य रात को २ बजेतक गाते है.

(१) राग भैरवी

इसका संपूर्ण वर्ग है. इसमें सबी स्वर कोमल लगते हैं. इसको रंगीन करनेके लिए गुणीजन बाराही स्वरों का कुशलतासे उपयोग करते हैं. आरोहमें कभी कभी ऋषभ और पंचम छोडभी देते है, जिससे मालकौंस राग की थोडी छाई दिखाई पडती है. “ग, सा रे सा” यह तान इसमें प्रधान है, जो बारबार आती है. “सा रे ग रे सा” यह तानसे तोड़ी राग की आशंका है, अतएव इस रागमें “नी सा ग रे सा” इस प्रकार आरोहण में ऋषभ छोडकर स्वर रचना करते हैं. “सां नी ध्, प” यह तानसे आसावरी राग की आशंका है अतएव इस रागमें “सां नी ध् प” ऐसी सीधी स्वर रचना होती है. इसमें धैवत को बिलकुल हिलाना या धक्का देना नहीं. इसमें “ध् म्” तथा “प ग्” इन स्वरों की संगती कभी कभी करते है.

इसके अंतरे का उठाव “ध् म्, ध्, नी सां, रे सां” ऐसा पंचम स्वर छोडकर धैवत से होता है. उसका वादी स्वर ध् है. मध्यम स्वर को बढानेसे म् भी वादी हो सकता है. इसकी गती तीनों सप्तकोंमें है. यदि इसके गानेका समय पूर्व दिनके ९ बजेतक है, तथापि यह राग बहोत मधुर तथा लोकाप्रिय होनेसे महेफिल की आखेरीमें कोई भी समय को सर्वदा गाते है, शायद ही कोई ऐसा होगा जो सांगीतिक विद्वानोंमेंसे मियां तानसेनजी के

नाम को न जानता हो तथा भैरवी को गाने बजाने न जानता हो. सुबह के रागोंमें इसके बराबर और मधुर राग नहीं है. धृपद अंगमें यह राग बहोत कम गातें हैं. ख्याल, ठप्पा, ठुमरी, आदि का इसमें ज्यादा व्यवहार है. इसमें श्रंगार तथा भक्ति रस है.

इसका "सिंध भैरवी" नामक एक उपराग है, जिसका विस्तारपूर्वक सब हाल आगे लिखा है.

आरोहावरोह स्वरूप

सा, रे ग, म, प ध, नी सां । सां नी ध प, म ग, रे सा

पकड : - ^{रे म} ग, ^{नी} ग, सा रे सा ; ध, नी सा, रे सा.

स्वरविस्तार.

सा, ^{नी} ग, म, प, ध, नी सां । सां नी ^ध प, म, ग, रे सा ।
 सा रे ^म म ; ग म ; प म ^{नी} रे ; सा ; प, रे, ग प, ध नी ; म म ग, रे सा ; ध सा, रे ग ; सा रे सा ।
 प, प, ध, प ; मपमप नी, ध, प ; ग प ध नी ; ध, म ; रे म, म प, प ध, ध सां, ध, प ; नी ;
 ध प नी ; प ध सां नी ; प ध प नी ; ध, म ; म प, प सां, ध, प ; ग प, म ध ; प म ग सा ग म प म ;
 ग म प म ग म रे ; सा ; प, ध नी ; म म ग, रे सा ; ध सा, रे म (ग) ; सा रे सा । ग, म, ध, नी, सां, सां ;
 ध नी सां रे ग ; रे, नी, सां ; रे ग ; सां रे सां, नी सां ; ध, सां, रे ; रे रे ; नी सां, नी सां रे, सां ;
 रे, सां, नी, ध, प ; रे, प, ध, म ; ग, ग, म ; सा, ग रे सा ; ध सा, रे म, (ग), रे सा ;
 सा सा
 नी नी सा, रे, सा.

सरगम—भैरवी—त्रिताल

सा नी ग् म् ॥ ध् ऽ ऽ ऽ । ग् प ऽ म् । रे ऽ सा रे । नी सा ग् म् ॥ ध् ऽ ऽ प ।
 ३ = (सम) २ ० ३ =
 ऽ नी ध् प । ग् प ध् नी । ध् प म् ग् ॥ प ऽ म् ग् । ऽ म ऽ म् । ग् रे सा रे ।
 २ ० ३ = २ ०
 सा नी × नी नी
 नी सा ग् म् ॥ ध् ऽ ऽ ग् । ऽ म् ध् नी । सां ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ध् नी ॥ सां ऽ ध् नी ।
 ३ = २ ० ३ =
 सां ग् रे ग् । ऽ रे सां रे । नी सां ध् नी ॥ सां नी ऽ ध् । प ऽ ऽ ग् । ऽ रे सां ऽ ।
 २ ० ३ = २ ०
 नी ध् ऽ प ॥ ऽ म् ऽ ग् । ऽ प ऽ म् । रे ऽ सा रे । नी सा ग् म् ॥ (सम)
 ३ = २ ० ३

भैरवी—धुमाळी

सैया जावो मैं नाहिं बोलुं गिरधारी,
 देखी प्रित तिहारि तिहारि तिहारि ॥ मैं नाहिं ॥
 डगर चलत मोसे बाराजोरि करत,
 लाज न तुमको बिहारि बिहारि बिहारि ॥ मैं नाहिं ॥

सा नी
 सा सा रे नी ॥ सा म् ऽ म् । ग् रे ग् म् ॥ ग् रे सा ऽ । सा रे ग् म् प ध् प ऽ ॥ ऽ प ध् सां ।
 ० मैं ना ऽ हिं बो लुं गि र धा ऽ री ऽ दे ऽ ऽ ऽ खी ऽ ऽ प्रि त ति
 = (सम) ० =

नीसां नी ध् प म् ॥ ग् म् प ध् प म् । ग् म् ग् रे सा नी सा ॥ सा म् ऽ म् । ग् रे ग् म् ॥ ग् रे सा ऽ ।
 हा ऽ ऽ रि ति हा ऽ ऽ रि ति हा ऽ ऽ री ऽ ऽ मैं ना ऽ हिं बो लुं गि र धा ऽ री ऽ
 ० = ० = ० =

भैरवी - धमार.

आलि देखो भोर भई लोग जागे पवन जागे पंछी जागे गगन बिराजे.

प्रेम अलाप कहु सुनतहू नाहीं, कहा करूं मोरे प्रान जावत. ॥ आलि ॥

इयाम तुम सोवत हो अब, काहे सगरी रैन ए कहां जागे. ॥ आलि ॥

किन दूतिन पिया बिरमाए आलि देखो मोरे सोए भाग वाके जागे. ॥ आलि ॥

सां नीं सां म् नीं
सां नीं सां ध् प ग् म् ध् नीं सां स सां नीं सां स सां ग् स ग् रें ग् रें
आ स स लि दे स खो भो स र म ई स स लो ग जा स मे स स प स व स
० २ ० ३ ० = (सम) ० २ ० ३

सां सां स सां स सां नीं ग् सां ध् स प ग् ग् ग् म् ग् रें सां सां नीं रें सां
न जा स मे स पं स छि जा स मे ग ग न वि रा स जे आ स स लि
० = ० २ ० ३ ० = ० २

सां म् नीं
ध् स प ग् म् ध् नीं सां नीं सां सां सां नीं ग् सां नीं ध् प स प ग् स रें
दे स खो प्रे स म अ ला स प क हु सु न त हू ना स हीं स क हा स क
० ३ ० = ० २ ० ३ ० =

(संचारी)
सां नीं ध् प प नीं ध् प म् ग् रें सां सां सां नीं रें सां ध् स प स प प प
रूं मो स रे प्रा स न जा स स व त स आ स स लि दे स श्या स म तु म
० २ ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

प नीं स ध् स प स म् स ग् म् स प स ग् रें सां सां स ग् ग् सां स ध्
सो स स व स त स हो स स अ स व स का स स हे स स ग् री स स
= ० २ ० ३ ० = ० २ ०

नीं
ध् नीं सां सां सां स ग् म् प नीं प ध् म् प ग् म् ग् रें सां स स
रें स स न ए स स क हां जा स स स स स स मे स स
३ ० = ० २ ० ३ ० =

(आभोग)

* सां नीं रे सां ध् प नी नी सां ग् रे सां सां नीं रे सां नी ध् प
आ S S लि दे S खो कि न दू S ति S न पि या बि र मा S ए
० २ ० ३ ० = ० २ ०

प नी ध् प ग् म् ध् नी सां S सां प S प ग् म् प ग् रे S सा
आ लि दे खो मो S रे सो S S ए भा S ग वा S के जा S S गे
३ ० = ० २ ० ३ ० =

* सां नीं रे सां ध् प
आ S S लि दे S खो इ० इ०
० २ ०

चतरंग - भैरवी - त्रिताल.

चतरंग गाइये सुनाईये गुणी को, अनेक रूप रंग और मृदु सूर, जामें होवे रसकी तान.
दिर दिर तोम तनोम तनोम तन देरेना, तदारे दानि तोम तोम तोम तोम,
ध् नी सा, ध् नी सा, ग् रे ग् म् ग् रे सा,
तुन्ना किडकिड धाक्रांग धाक्रांग तुन्ना किडकिड धा,
धा किडकिड धुम किडकिड क्रांग क्रांग क्रांग तक धा.

सा नी रे नी
नी सा ग् म् ध् प म् ग् रे ग् म् ग् रे सा रे नी सा ग् म् ध् प म्
च त रं ग गा S ईये सु ना S ईये गु णी S को S च त रं ग गा S ईये सु
३ = (सम) २ ० ३ =

ग् रे ग् म् ग् रे सा S सा सा ग् ग् म् म् म् म् ग् रे ग् म् ग् रे सा सा
ना S ईये गु णी S को S अ ने S क रूप रं ग औ S र मृ दु सू S र
२ ० ३ = २ ०

सा*
सारंग् म् प ध् प S प S प S ध् नी ध् प म् ग् रे सा नी सा ग् म्
जा S S S S S में S हो S वे S र स की S ता S S न च त रं ग
३ = २ ० ३

अX
 धू म् धू नी सां सां S सां सां S रे नी सां सां नी धू S S S धू प प ग् म्
 १: दिर दिर तो S म् नो S म् नो S म् न दे रे ना S S S त दा रे दा नि
 = २ ० ३ = २

नी S S S धू S S S ग् S S रे सा S S S नी धू नी सा S नी धू नी सा S ॥
 तो S S S म् तो S S S म् तो S S म तो S S म ० ३ = २

ग् रे ग् म् ग् रे सा S धू म् धू नी नी सां सां S सां सां S रे नी सां सां सां धू S
 = २ ० ३ = २
 तु जा किड किड वा क्रां S ग्धा क्रां S गु जा किड किड धा S

प प प प प प प ग् म् म् नी S धू S प म् ग् म् ग् रे सा रे
 धा किड किड किड धुम किड किड किड क्रां S क्रां S क्रां आंग त क धा S रे S
 ० ३ = २ ०

रे
 नी सा ग् म्
 च त रं ग (सम)
 ३

(२) राग सिंध भैरवी

यह भैरवी व काफी मेल का मिश्र प्रकार है. पूर्वांग में काफी और उत्तरांग में भैरवी अंगसे गाया जाता है. मंद्र पंचम स्वर को षड्ज मानकर इस राग की स्वर रचना करनेसे भैरवी राग होता है, जैसे

सिंध भैरवी - प धू नी सा रे ग् म् प धू नी सां.

भैरवी - सा रे ग् म् प धू नी सां रे ग् म्.

भैरवी का कोमल ऋषभ इस राग का कोमल धैवत है. भैरवी राग के आरोह में जैसा तीव्र ऋषभ भी लगाते है वैसा इस राग के आरोहमें थोडा तीव्र धैवत का भी व्यवहार लोग करते है. इसका वादी स्वर प है. गानेका समय दिन का दूसरा प्रहर है. यह एक आधुनिक मिश्र-प्रकार है. इसमें गझल, कव्वाली, ठुमरी आदि गाई जाती है.

आरोहावरोह स्वरूप.

सा रे ग् म् प ध् नी सां । सां नी ध् प म् ग् रे सा

पकड—प ग् रे ग्, सा रे ^{नी} नी सा, ध् प ध् सा, नी ध् प्.

सरगम - सिंध भैरवी - त्रिताल

१: प सासा रे ग् । रे सा नी सासा । नी ध् ध् प म् ॥ प प प पप :। ग म् म् प प । ध् पप ध् म् ।

प सा सा रेरे ॥ नी ध् ध् प प । प प प म् । म् म् म् म् ग् । रे सा नी रेरे ॥ नी ध् ध् प प ।

अX
१: ग् सासा ग् म् । प प प प । नी नीध नी सां ॥ नी ध् ध् प प :। प प प ध् प । म् म् म् पम् ।

ग् ग् ग् म् ग् ॥ रे रे रे ग् रे । सा सा सा रेसा । नी नी नी सान्नी । ध् ध् ध् नीध् ॥ प प प पप ।

सिंध भैरवी - तेवरा

हर हर जगे मौजूद है, पर वो नजर आता नहीं,

कोई योग साधनके बिना वीसको कभी पाता नहीं.

संगीत विद्या से अगर कुछ लाभ हो मदे नजर,

फिर फिर जगतमें स्वामि के गुणवाद क्यूं गाता नहीं.

प सां ॥ सां नी ध् ॥ प S ॥ ध् प ॥ म् ग् म् ॥ ग् रे ॥ ग् सा ॥ रे S ग् ॥ म् S ॥ प S ॥
हर ॥ हर ज ॥ गे S ॥ मो S ॥ जू S द ॥ है S ॥ प र ॥ वो S न ॥ जर S ॥ आ S ॥

सा
म् ग् रे ॥ सा S ॥ नी सा ॥ रे S रे ॥ रे S ॥ रे ग् ॥ म् प म् ॥ ध् S ॥ प S ॥
ता S न ॥ ही S ॥ को ई ॥ यो S ग ॥ सा S ॥ ध न ॥ के S वि ॥ ना S ॥ वसि S ॥

^गम् ग्म् ^अरे ग्म् [×]म् S॥ ^अम् ग्म् रे सा S॥ सां S॥ नी S ध॥ नी S॥ सां S॥
 को S क॥ भी S॥ पा S॥ ता S न॥ हीं S॥ सं S॥ गी S त॥ वि S॥ धा S॥
 सां नी ध्॥ प S॥ ग्म् S॥ रें S नी॥ सां S॥ सां रें॥ सां नी ध्॥ प S॥ प सां॥
 से S अ॥ गर S॥ कुछ S॥ ला S भ॥ हो S॥ म S॥ दे S न॥ जर S॥ फिर॥
 सां नी ध्॥ प प॥ ध् प॥ ^गम् ग्म् ^गरे ^गसा॥ रे S ग्म् ^गम् S॥ प S॥ ^गम् ग्म् रे सा S॥
 फिर ज॥ ग त॥ में S॥ स्वा S मि॥ के S॥ गु ण॥ वा S द॥ क्यौं S॥ गा S॥ ता S न॥ हीं S॥

तराणा = सिंध भैरवी - धुमाळी व दादरा

^{रे}सा प प प॥ प नी ध् प॥ ^{रे}म् प प ^{रे}म् ^{रे}ग्म् ग्म् रे॥ नी सा सा रे॥ ^{रे}ग्म् ग्म् रे॥
 त न न न॥ न न न न॥ तो S म् तो S॥ म् त न न न॥ दे रे ना दे॥ रे ना त न॥
 =
 सा S S S॥ S S S S॥ सा प प प॥ प नी ध् प॥ ^{रे}म् प प ^{रे}म् ^{रे}ग्म् ग्म् रे॥
 दीम S S S॥ S S S S॥ त न न न॥ न न न न॥ तो S म् तो S॥ म् त न न न॥
 =(चम)
^{रे}नी सा सा रे॥ ^{रे}ग्म् ग्म् रे॥ सा S S S॥ S S सा रे॥ ^{रे}ग्म् S S S॥ S S रे ग्म्॥
 दे रे ना दे॥ रे ना त न॥ दीम S S S॥ S S
 =
^{रे}म् S S S॥ S S ग्म् ^{रे}म्॥ प S S S॥ S S S S॥ सां S S S॥ नी S S S॥॥
 ध् S S S॥ प S S S॥ ^{रे}म् S S S॥ ^{रे}ग्म् रे सा S॥ त न न . . दीम

× (दादरा)

१: ^{रे}ग्म् ग्म् ^{रे}म् ^{रे}म्॥ प प प॥ प प प॥ ^{रे}म् ^{रे}म् ^{रे}म्॥ प प प॥ नी ध् प॥ ^{रे}ग्म् रे॥
 प ^{रे}म् ग्म्॥ रे सा S॥ सा ग्म् ग्म्॥ रे ^{रे}म् ^{रे}म्॥ ग् प प॥ ^{रे}म् ध् ध्॥ प नी नी॥ ध् सां सां॥
 रें सां नी॥ ध् प ^{रे}म्॥ ^{रे}ग्म् S रे॥ सा S S॥ त न न न, इ. इ.

(३) राग - मालकौंस.

इसका ओडव वर्ग है. इसके आरोहावरोही में रे, प वर्ज है. इसका वादी स्वर म है जो हरएक तान की आखेरीमां दिखाई पड़ता है. इसके अस्ताई का ओर अंतरेका उठाव म या ग से बहुधा होता है, और गायन की पूर्णता भी बहोत करके म उपरही होती है. इसमें गंधार स्वर मध्यम स्वर के आश्रित है, अर्थात् "मग्मसा." इसमें नी स्वर पर कंप देकर जोर देना. इसकी गती तीनों सप्तकोंमें है. इसमें धृपद, ख्याल, तराणें, आदि आसानीसे गाये जाते हैं. यह राग बहोत उत्तम तथा भारी है, अद्यापि इसके आरोहावरोही कुछ कठिन नहीं. यह राग पत्थर को भी पिघला देता है ऐसी दंतकथाएँ प्रसिद्ध हैं. इसको मालव कौशिक भी कहते हैं. इसको रंगीन करनेके लिए गायक कभी कभी रे व प का अल्पसा व्यवहार कुशलतासे करते हैं, जैसे "सा, ग, म; पमग्म, सा; ग, रेग, सा, ध, नीसा, म." मध्य रातको दो बजेतक इस राग को गाते हैं. इसके चलन उत्तरांगमें विशेष है. इसकी प्रकृति गंभीर है अतएव भक्तिरस में प्राधान्य है. कोई गुणीजन इस राग को आसावरी थाट का कहते हैं, मगर भैरवी रागमें मालकौंस राग की कुछ छाया है अतएव इसको भैरवी थाट का मानना ऊचित है.

आरोहावरोह स्वरूप.

नी सा, ग, म, ध नी सां । सां, नी ध, म, ग सा.

पकड :—म, ग्म सा, नी सा, ध नी, सा, म.

स्वरविस्तार.

सा, नी सा, म; म, म ग, म ग सा; नी सा, ध नी सा, म; ग म ध, म; म ध नी ध, म;
 म म ग सा । म ध नी सा, ध नी सा; ग ग म ध नी सा, म; म ग; ध म ग; नी नी
 ध म ग; सां नी ध म ग; ग सां, नी ध म ध नी ध म ग; ध म ग; म ग, ग सा । म म ध,
 नी सां, सां; ग सां; ग म ग सां; सां, नी ध; म ग; म ध नी सां नी ध नी ध, म ग;
 ध, म ग; ग, म गसा.

सरगम - मालकौंस - आडाचौताल.

नीसा ग्म् । ध्नी सां ॥ सां नी । नी ध् । ध् म् । म् ग् । सा नी । ध् ध् नीसा । म् ग् ॥
 नीनी ध्म् । ग्म् ध् । म् ध् नी । नी म् । ग् सा । नीसा ग्म् । ध्नी सां ॥ सां नी । नी ध् ।
 ध् म् । म् ग् । सा ऽ । सांसां ऽनी । ध् ऽ ॥ नीनी ऽध् । म् ऽ । ध् ध् नीसा । म् म् ।
 ग्म् म्म् । ध् ध् । नी ध् ॥ म् ग् । ध् नी । सां ऽनी । ध् ऽम् । ग् सा । म्म् ग् ।
 ध् ध् म् ॥ नीनी ध् । सां म्ग् । म् सां । ध्नी सां । ध्नी सां । नीसा ग्म् । ध्नी सां ॥ (सम)

मालकौंस - त्रिताल.

बांसुरी कहानाने बजाई, मै दधि बेचन जात बिंद्राबन, मोहन आन सुनाई.
 श्रवण सुनत एरी ब्याकुल भईलवा, सुध न रही मोरी तन की सखी री,
 कृष्ण जिवन सुर श्याम के प्रभू प्यारे, हंस हंस कंठ लगाई.

ऽ ऽ सां सां | सां नी ध् म् | ग् सां ध् नी | सा ऽ म् ऽ | ऽ ग् म् ध् नीसां | ग् सां नी ध् म् |
 ऽ ऽ बां ऽ | सु री ऽ कहा | ना ऽ ने ब | जा ऽ ई ऽ | ऽ ऽ बां ऽ | सु री ऽ कहा |
 २ ० ३ = (सम) २ ०

(सा) ऽ ध् नी | सा ऽ म् ऽ | ऽ ऽ ग् ऽ | ग् ऽ म् म् | ध् ऽ नी नी | सां ऽ सां सां |
 ना ऽ ने ब | जा ऽ ई ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | मै ऽ द ध् | बे ऽ च न | जा ऽ त बि |
 ३ = २ ० ३ =

सां ऽ सां सां | ग् ऽ सां सां | नी ध् म् ध् | नी ऽ ध् नी | ध् म् ध् नी | सां नी ध् म् |
 द्रा ऽ व न | मो ऽ ह न | आ ऽ न सु | ना ऽ ऽ ऽ | ई ऽ बां ऽ | सु री ऽ कहा |
 २ ० ३ = २ ०

नी
गू सा धू नी ॥ सा S मू S | S S गू S | मू मू गू गू | मू मू धू धू ॥ नी नी सां सां |
ना S ने व ॥ जा S ई S | S S S S | श्रवण सु | न त ए रि ॥ व्या कु ल म ॥
३ = २ ० ३ =

नी
सां सां सां S | सां सां सां सां | (सां) S नी धू ॥ मू धू नी नी | धू नी धू मू | धू S नी सां |
ई ल वा S | सु ध न र | ही S मो रे ॥ त न कि स | खी S री S | कृ S ण्ण जि |
२ ० ३ = २ ०

मूं
सां सां मूं मूं ॥ गूं S मूं मूं | गूं सां सां सां | सां सां सां सां | गूं सां नी धू ॥
व न सु र ॥ श्या S म के | प्र भु प्या रे | हं स हं स | कं S ठ ल ॥
३ = २ ० ३

मू धू नी S | धू मू धू नी सां |
गा S S S | ई S वा S S | सुरी कहानाने, इ०
= २

मालकौंस - त्रिताल (विलंबित)

कृष्ण माधो राम निरंजन गोविंद गोपाल,

इतनी बिनत मोरी सुन लीजो भगवान्, तूहीं करोगे भरो काम.

मू नी नी
गू मू S | सा सा धू नी ॥ सा मू मू S | S S गू गू | सा गू मू S | सा सा धू नी ॥
कृ ण्ण S | मा S धो S | रा S म S | S S S S | S कृ ण्ण S | मा S धो S ॥
० ३ = (सम) २ ० ३

मू मू मू नी
सा मू मू S | धू मू S गू | गू सा गू मू गू | सा S मू धू नी | सां S धू मू धू | नी धू मू S |
रा S म S | नि रं S S | S ज S S न | S गो S वी S द | गो S पा S | S S ल S |
= २ ० ३ = २

मू नी नी
S गू मू S | सा सा धू नी ॥ सा मू मू धू | मू S मू मू | S S मू धू S नी | सां सां S सां |
S कृ ण्ण S | मा S धो S | रा S म नि | रं S ज न | S इ तनी S बि | न त S मो ॥
० ३ = २ ० ३

सां ऽ ऽ सांसां | ऽ धूनीसां ऽ सां ऽ | ऽ धू नीधू ऽम् | ऽ धूनी सांम् ऽम् || गूं मूं गूं सां |
 री ऽ ऽ सुन | ऽ लीऽऽऽ ऽ जो ऽ | ऽ भग व ऽ ऽन | ऽ तूऽ हीं ऽ ऽक || रे ऽ गो ऽ |
 = २ ० ३ =

मी नी नी
 नी धू म् ऽ | ऽग् ग् म् ऽ | सा सा धू नी ||
 भ रो का ऽ | ऽम् कृ ण्ण ऽ | मा ऽ धो ऽ || (सम)
 २ ० ३

मालकौंस - चौताल

तेरी गति अति अगाध, बरनी न जात मोसों, निरंजन निराकार नारायन.
 तुहीं सुर्य तुहीं चंद्र, तुहीं पवन तुहीं पानी, तुहीं गगन तुहीं सकल तारायन.
 तुहीं ब्रह्मा तुहीं शीव, तुहीं आगम तुहीं नीगम,
 तुहीं स्वर्ग तुहीं पाताल, तुहीं धरा धारायन.
 तानसेन के प्रभु तारबेकों तुहीं एक, सुमिर सुमिर भज ले मन पारायन.

म नी म
 सा म् | ग् म् | ऽ म् | सा नीसा | ग् सा नी | धू नी || सा म् | ग् म् | ऽ ऽ | ऽ ऽ | ऽ ग् | म् ग्
 अ ति | अ गा | ऽ ध | ते | री | ग ति || अ ति | अ गा | ऽ ऽ | ऽ ऽ | ऽ ऽ | ध ऽ
 = (सम) ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

सा सा | ग् म् धू | नी धू | म् ग् | ग् ग् | म् सा || नी सा | म् सा नी | धू नी | सा सा | ऽ म् | ऽ म्
 ऽ ब | र नीऽ | ऽ न | जा ऽ | त मो | ऽ सों || नि र | ऽ जंऽ | ऽ न | नि रा | ऽ का | ऽ र

*
 म् ग् | म् ग् | म् म् | सा नीसा | ग् सा नी | धू नी || ग् म् | धू नी | सां सां | नी सां | ऽ सां नी | सां सां
 ना ऽ | रा ऽ | य न | ते | री | ग ति || तु हीं | ऽ सू | ऽ र्थ | तु हीं | ऽ चंऽ | ऽ द्र
 नी सां | ऽ सां | सां सां | नी सां | ऽ सां | नी धू | नी धू | ऽ म् | म् ग् | म् धू | ऽ नी | सां नी
 तु हीं | ऽ प | व न | तु हीं | ऽ पा | ऽ नी | तु हीं | ऽ ग | ग न | तु हीं | ऽ स | क ल

* (संचारी) म
 म् ग् | म् ग् | म् म् | सा नीसा | ग् सा नी | धू नी || सा सा | ऽ म् | ऽ म् | ग् म् | ऽ म् ग् | म् ग्
 ता ऽ | रा ऽ | य न | ते | री | ग ति || तु हीं | ऽ ब | ऽ ह्मा | तु हीं | ऽ शिऽ | व ऽ

सा ग् | म् ध् | नी ध् | म् ग् | स म् | म् सा | नी सा | स सा | स ग् | सान्नी साग् | सा नी | ध् नी
तु हीं | आ स | ग म | तु हीं | स नि | ग म | तु हीं | स स्व | स ग् | तु हीं | पा ता | स ल

(आभोग)

सा सा | स म् | म् स | म् ग् | म् ग् | म् सा | ग् म् | ध् नी | सां सां | सां स | स नी | सां स
तु हीं | स ध् | रा स | धा स | रा स | य न | ता स | न से | स न | के स | स प्र | मु स
सां स | सां नी सां | स सां | नी सां | स सां | नी ध् | नी नी | ध् म् | ग् ग् | म् ध् | नी स | ध् सां नी
ता स | र स | बे स | को तु हीं | स ए | स क | सु मि | र सु | मि र | म ज | ले स | म न स

*
ध् म् | म् ग् | म् म् | सा नी सा | ग् सा नी | ध् नी ||
पा स | रा स | य न | ते स | री स | ग ति || (सम)

मालकौंस - धमार.

आहो धुन धुंकार डफ मृदंग ताल लिये और मुरली मधुर तोरी.

एक गावत एक मृदंग बजावत, भर गुलाल और केसर झोरी.

सा म् | म् स | स म् | सा सा | नी ध् नी | ध् म् | ग् म् | ध् स नी | सा सा | सा नी |
आ हो | धु स | न स | धु का | र स | ड फ | मृ दं | ग स ता | स ल | लि ये |

ध् सा ग् | स म् | ध् स | नी सां | नी ध् नी | ध् म् | ग् म् | ग् स सा | सा म् |
स और | स मु | र स | ली स | म स | धु र | तो स री | स स | आ हो |

मृ × नी सां नी सां | सां सां | सां सां | सां नी | ग् सां सां | ध् नी | ध् म् |
ग स म् | ध् स | नी सां | सां सां | सां सां | सां नी | ग् सां सां | ध् नी | ध् म् |
ए स क | गा स | वे स | त ए स | क मृ | दं स | स ग व | जा स | व त |

म ध् नी सां सां | सां स नी | ध् नी | ध् म् | ग् म् | ग् स सा | सा म् |
सा ग् म् | ध् स | सां सां | सां स नी | ध् नी | ध् म् | ग् म् | ग् स सा | सा म् |
म र गु | ला स | स ल | औ स र | के स | सर | झो स री | स स | आ हो || (सम)

तराणा - मालकौंस (द्रुत लय)

ताना नादर दर तौम ताना दरना ; नानानानाना, ओदेताना ओदेताना,
 देरे नौम देरे नौम, तादीम तान देरे, निताना तौम तनन धित्रौम धित्तानाना.
 तदिन्ना देरेना दीयन रे, देरे नौम देरे नौम, ओदेना देरेना देरे
 ताना दीम नाता दीम, तादीम तान देरे, निताना तौम तनन धित्रौम धित्तानाना.

नी सा सा धू | S नी सा सा || मू S गू S | मू S सा सा | नी सा सा धू | S नी सा सा ||
 ना दर दर तौ | S म्ता ना दर || ना S S S | S S ता ना | ना दर दर तौ | S म्ता ना दर ||
 ° ३ = (सम) २ ° ३

मू S S S | S S S S | नी गू नी सा | नी S धू S || धू नी सा नी | धू धू मू मू |
 ना S S S | S S S S | ना ना ना ना | ना S S S || ओ दे ता ना | ओ दे ता ना |
 = २ ° ३ = २

धू नी सा S | धू नी सा S || नी सां S सां | S नी सां नी | धू मू गू मू | S सा सा नी ||
 दे रे नौम S | दे रे नौम S || ता दी S म्ता | S न दे रे | नि ता ना तौ | S म्ता न न ||
 ° ३ = २ ° ३

सा मू S सा | S गू सा सा | नी सा सा धू | S नी सा सा || मू S गू S | मू S S S |
 धि त्रौ S म्थी | S ता ना ना | ना दर दर तौ | S म्ता ना दर || ना S S S | S S S S |
 = २ ° ३ = २

x
 सां सां S सां | नी नी धू S || नी S धू मू | मू गू मू S | सा सा मू S | सा सा मू S ||
 त दी S न्ना | दे रे ना S || दी S य न | रे S S S | दे रे नौम S | दे रे नौम S ||
 ° ३ = २ ° ३

सा गू मू धू | नी सां सां सां | धू नी सां S | सां नी सां S || गू सां S सां | S नी सां नी |
 ओ दे ना दे | रे ना दे रे | ता ना दी S | म्ता ता दी S || म्ता दी S म्ता | S न दे रे |
 = २ ° ३ = २

“ निताना तौम तनन धित्रौम धित्तानाना ” उपर लिखे माफिक गाना बजाना.

(४) राग - भूपाल.

इसका ओडव वर्ग है. आरोहावरोही में म, नी वर्ज है. वादी स्वर ध है. इसकी गती मध्य और तार सप्तकों में विशेष है. गानेका समय पूर्व दिनके ९ बजेतक है. जैसे रातका भूपाली (भूप) राग है, वैसे यह दिनका भूपाली राग समजना. इसके चलन देशकार राग के सदृश उत्तरांगमें विशेष है. यह राग बहोत कम गाया जाता है.

आरोहावरोह स्वरूप

सा, रे ग, प ध, सा। सां, ध प, ग रे, सा.

पकड़:- प, ध प, सां; ध प, ध ग रे, सा.

सरगम - भूपाल - त्रिताल.

सा रे ग प ॥ ध १ प ध २ ॥ प ग रे ३ ॥ ग रे सा १ ॥ रे सा ध प ॥ सा १ रे सा २
= (सम)

ध प ग रे २ ॥ ग रे सा १ ॥: प ग प ध ३ ॥ सां १ रे सां २ ॥ सां रे ग रे ३ ॥ सां रे सां ध ३ ॥

ध ग रे सां ३ ॥ रे सां ध प २ ॥ सा रे ग प ध सां रे ग ३ ॥ रे सां ध प ग रे सा ३ ॥ सा रे ग प ॥ (सम)

भूपाल - झपताल.

यदुनाथजी जाग अब मोरि काहि मान,

निशि बीति भइ भोर, उठ कान्ह बन भाग.

गोपाल अरु गोपि ले आये माखन, तुमरोहि कारण सुन शाम धन भाग.

ध ध प ध प म ग रे सा सा रे ग रे सा ध प
य दु ना १ थ जी २ जा ३ ग अ ब मो २ रि क हि मा ३ न

प प नी ध १ ध २ सा सा ग रे सा सां ध प ध प ध ग रे १ सा
नि शि बी १ ति म इ मो २ र उ ठ का ३ न्ह ब न मा ३ ग

(५) राग बिलासखानी.

“^गधू, नीं सा, रे ग; रे ग, रे, सा; रे ग, म ग, रे, सा” यह तान इसके स्वरूप को प्रकट करनेवाली है जो अवश्य ध्यानमें रखें। इसके अंतरे का उठाव “प प, धू धू, सां, नीं सां” ऐसा होता है। यह अंतरे का उठावसे भी यह राग भैरवी राग से जूदा पयछाना जाता है। इसका वादी स्वर धू है। इसकी गती तीनों सप्तकोंमें है। गानेका समय पूर्व दिनके १० बजेतक है। इसमें यथार्थ धूमना फिरना कठिन है, अतएव इसमें ख्याल का ज्यादा प्रचार नहीं। धूपद और धमार इसमें बहोत उत्तम रीतिसे गाये जाते हैं। यद्यपि यह राग बहोत मधुर है तथापि इसका यथार्थ शुद्ध गाना बजाना कुछ कठिन है। यह बड़े

विद्वानों के गाने बजानेका राग है. कोई गुणीजन इसमें निषाद तीव्र, मध्यम दोनों, और शेष सब स्वर कोमल मानते हैं.

मीया तानसेनजी के पुत्र फकीर मीयां बिलासखांजी ने इस तोड़ी की कल्पना की है, इसीसे यह बिलासखानी तोड़ी कहाती है.

आरोहावरोह स्वरूप

सा, रे नी, सा, रे ग; ग, रे, सा; प ध, सां, नीसां ।

सां, रे नी ध, म ग; रे ग, ध प ग; रे ग, म ग, रे, सा.

पकड़:- सा रे ग; रे ग, रे, सा; ध, नी ध, ग; म ग, रे, सा.

स्वरविस्तार.

सा, रे नी, सा, रे ग; ग, रे, सा; रे नी, ध ग रे; ग म ग रे; रे, सा; ध, नी सा;
रे ग म ग रे; सा । सा, रे ग; रे ग, म ग; ध ध, प, ध म ग; नी ध, सां, नी ध प, म ग;
रे ग, रे, सा; नी सा, रे ग । प प, ध ध, सां, नी सां; रे नी सां रे ग; म ग रे सां;
रे नी ध प; प ध, म ग; रे ग, म ग, रे सा; सा, नी, सा रे ग.

सरगम - बिलासखानी - त्रिताल.

रे नी सा रे ॥ ग S रे ग । प ध म ग । रे ग रे सा । सा S रे नी ॥ ध ध प S ।
ध ग रे ग । म ग रे सा । प ध सां S ॥ सां S रे सां । नी सां रे ग । म ग रे सां ।
सां S रे नी ॥ ध ध म ग । रे ग S म । ग रे सा S । रे नी सा रे ॥ (सम)

बिलासखानी - झपतालः

चिंता न कर रे, अचिंत रहो मना, देवेगा तुज को पयदा करनहार,
ईत तूंहि ऊत तूंहि, जल तूंहि थल तूंहि, नैयां हमारी पार करनहार.

सा रे नी | सा ऽ रे | ग् ग् | रे ऽ ग् || प ध् | म् ग् रे | ग् ऽ म् | ग् रे सा
चि ऽ | ता ऽ न | क र | रे ऽ अ | चिं ऽ | त ऽ र | हो ऽ | म ना ऽ
= २ ० ३ = २ ० ३

रे नी | ध् ऽ ग् | रे ग् | म् ग् ऽ || ध् म् | ग् रे ग् | म् ग् | रे ऽ सा
दे ऽ | वे ऽ गा | तु ज | को ऽ ऽ || प य | दा ऽ क | र न | हा ऽ र
x सां सां सां सां सां सां
प ध् | सां ऽ सां | नी सां | सां ऽ सां | नी सां | रे ग् रे | सां सां | रे नी ध्
इ त | तूं ऽ हि | ऊ त | तूं ऽ हि | ज ल | तूं ऽ हि | थ ल | तूं ऽ हि

ध् ग् | रे ग् रे | सां रे | नी ध् ऽ || नी ध् | म् ग् रे | ग् म् | ग् रे सा
नै ऽ | यां ऽ ह | मा ऽ | री ऽ ऽ || पा ऽ | र ऽ क | र न | हा ऽ र

बिलासखानी तोड़ी - एकताल.

नीके धूंगरिया ठुमकत चाल चलत है.

सुनत साथ जिया बेकल होत सदारंग लेहो बलैया.

सा रे नी | सा रे || ग् ऽ ऽ ऽ | ग् रे | ग् रे | सा ऽ | सा रे नी | सा रे | नी ध् ऽ | ध् ग् | ग् ऽ
नी ऽ | के ऽ | धूं ऽ ऽ ऽ | ग रि | या ऽ | ठु ऽ || म क | त ऽ | ऽ ऽ | चा ऽ
३ ४ = (सम) ० २ ० ३ ४ = ० २ ०

अ x
ग् रे ऽ | ग् ऽ || म् ऽ | ग् रे | ग् रे | सा रे नी | प ऽ | ध् ध् || सां ऽ | ऽ सां | सां सां | रे ऽ
ल ऽ ऽ | च ऽ || ल ऽ | ऽ ऽ | ऽ त | है ऽ | सु ऽ | न त | सा ऽ | ऽ थ | जि या | बे ऽ
नी सां रे | ग् ऽ || रे नी | ध् म् | ग् रे | ग् रे | सा रे नी | सा रे ग् || म् म् | ग् रे | ग् रे | सा रे नी
क ल ऽ | हो ऽ | त ऽ | स दा | ऽ ऽ | रं ऽ | ग ऽ | ले ऽ हो ऽ | ब लै | ऽ ऽ | ऽ ऽ | या ऽ

बिलासखानी - चौताल

मेरे तो अछा नाम अधार, जिने रचो संसार, काम क्रोध लोभ तजो जंजाल.

जिने रचो अरस कुरस जिमीं आसमान निरंजन निरंकार.

सोंचो क्यौं न होवै परवरदिगार. ॥ मेरे ॥

काहेको हूजे गुनहगार, काहेको लीजे एतो भार,

सोइ सवाद क्यौं न तैं लियो, जाको नाम भज ओंकार.

प्रभू बिलास कहे पाक सफा रहीये, तिहारो जनम जितब नाहिं बारबार.

म म म
गु गु गु रे रे सा S S सा सा S गु गु रे रे सा सा गु रे रे सा नी सा धु
अ छा S ना S म S S अ धा S र जि ने S र चो S से S S सा S र
=(सम) ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

नी नी नी म म म म नी * नी नी
धु धु धु सा S रे गु गु गु गु रे सा S सा S धु नी सा धु धु सा रे
S का म क्रो S ध लो S भ त जो S S जं S जा S ल मे S S रे तो S

x
प धु धु सां सां S सां सां सां सां रे सां रे सां S नी सां गुं गुं रे रे सां S रे
जि ने S र चो S अ र स कु र स जि मीं S आ S स S मा S S S न

नी नी नी
धु धु धु प प धु गु गु गु रे रे सा S सा सा गु गु प धु धु धु S प प
नि रे S ज S न नि रे S का S र S सों चो क्यौं S न हो S वै S प र

(संचारी)

म म सा * नी नी
गु गु रे रे S सा नी सा धु धु सा रे सा सा सा रे S म गु गु प धु धु
व र दि गा S र मे S S रे तो S का हे को हू S जे गु न ह गा S र

S धु धु प धु S धु गु गु प S गु गु गु प धु धु गु गु गु गु रे सा
S का हे को लो S जे ए तो भा S र सो इ स वा S द क्यौं S न तैं लियो

(आभोग)

म म म म म म म म
रे सा S सा S गु रे रे रे सा S धु प गु गु गु गु गु गु गु
जा को S ना S म भ ज ओं का S र प्र भु विला S स क हे S पा S क

गू रे | रे रे | रे सा | रे S | सा सा | S सा || S सा | सा गू | गू प | प प | S धू | S प
 स फा | S र | ही S | ये S | ति हा | S रो || S ज | न म | S जि | त ब | S ना | S हिं

सा*
 धू गू | गू रे | S सा | नी सा | धू धू | सा रे ||
 बा S | र बा | S र | मे S | S रे | तो S || (सम)

बिलासखानी - धमार

अंगिया दरकी जात फाग खेलन गै हराखूंचीर शाम कैसे रहेगी लाज.

लिपट लिपट शकशोर शोर करे मोर मोर, चुरियां करकाई हमरी आज.

सा रे | गू S || मू गू S | रे S | गू रे | सा S S | रे नी | सा S || रे गू S | गू रे |
 अं गि | या S || दर S | की S | जा S | त S S | फा S | ग S || खेल S | न S ||
 ३ ० = (सम) ० २ ० ३ ० = ०

नी
 सा सा | सा नी धू | प S | धू S || मू गू रे | गू S || गू रे | सा रे नी | धू सा | रे S ||
 गै ह | रा S S | खूं S | ची S || र S शा | S S | म S | कै S S | से S | र S ||
 २ ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

गू S रे | गू S || गू रे | सा रे नी | सा रे | गू S || प प धू | धू सां | सां सां |
 हे S गी | S S | ला S | ज S S | अं गि | या S || लि प ट | लि प | ट श |
 = ० २ ० ३ ० = ० २ ०

नी रे सां | गू रे | सां S || सां S सां | सां सां | रे नी | धू S धू | गू रे | S सा ||
 क S S | शो S | र S || शो S र | क रे | S S | मो S र | मो S | S र ||
 ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

प प धू | मू गू | रे गू | S मू गू रे | सा रे नी | धू धू | गू S रे | गू S || गू रे |
 चु री S | यां S | कर S | का S | ई S | ह म || S S री | S S | आ S ||
 = ० २ ० ३ ० = ० २ ०

सा रे नी | सा रे | गू S ||
 ज S S | अं गि | या S || (सम)
 ० ३ ०

(६) राग लाचारी तोड़ी.

इसका ओडव-संपूर्ण वर्ग है. आरोहमें ऋषभ तथा धैवत वर्ज है. आरोहमें तीव्र निषाद तथा अवरोहमें कोमल निषाद का व्यवहार होता है. इसका वादी स्वर मू है. आरोहमें ऋषभ तथा धैवत वर्ज होनेसे भीमपलासी राग की छाया दिखाई पडती है. इसमें गंधार स्वर पर कंप दिया जाता है. इसकी गती मध्य और तार सप्तकोमें विशेष है. इसके अंतरे का उठाव "प, ग् म्, प, नी सां" ऐसा होता है. गानेका समय पूर्व दिनके १० बजेतक है. कोई गुणीजन के मत से इसके स्वर नीचे मुजब है :—

सा, रे, ग् ग, म्, प, ध् ध, नी नी.

आरोहावरोह स्वरूप.

सा, ग् म्, प, नी सां । सां नी ध् प, म् ग्, रे सा.

सां सां

पकड़ :— सा, रे ग् रे सा ; ग् म्, प, नी सां ; नी नी सां म्, ग् रे सां नी ध्, प ;

म्

ग् म्, प ग्, रे सा.

लाचारी तोड़ी - चौताल

तेरे दिरमन देख मिरग सेवत उजार बन, नासिका को देख सूवा बनबास लियो री.
दसन को देखके दारि मदरार खाय, करका को देखके कमल हू लजो री.
चाल हू चलत गज गेंद पग थकत भये,
कटका को देखके सिंघ हू तजे प्रान री.

नी ध्	प प	प सां	नी ध्	प प	स प	ग् स	ग् ग्	म् प	ग् स	ग् रे	सा सा
ते स	रे दि	र्ग न	दे स	ख मि	स ग	से स	व त	स उ	जा स	र ब	स न
= (सम)	०	२	०	३	४	=	०	१	०	३	४

सा स	सा ग्	स म्	प स	प नी	सां सां	सां सां	स नी	ध् प	नी नी	ध् स	प ग् म्
ना स	सिका	स को	दे स	ख सू	स वा	ब न	स बा	स स	लियो	स स	री स

प ग्	स ग्	स म्	प स	नी नी	सां स	नी स	नी नी	सां म्	ग् रे	सां नी	ध् प
द स	स न	स को	दे स	ख के	स स	दा स	रि म	स द	रा स	र खा	स य

^मप म् | ^{सां सां}प ग् | ^मस म् | ^{नी}प नी | ^{नी नी}नी नी | ^{सां}सां | ^{गं रें}गं रें | ^{सां नी}सां नी | ^{ध्}ध् | ^{प नी}प नी | ^{ध्}ध् | ^{प ग्म}प ग्म
 कर | ^{का}का | ^{को}को | ^{दे}दे | ^{ख के}ख के | ^{क म}क म | ^{ल हू}ल हू | ^{ल जो}ल जो | ^{री}री
 (संचारी)
^{नी}सा म् | ^मम म् | ^मस म् | ^{प नी}प नी | ^{ध् ध्}ध् ध् | ^पप | ^{म प}म प | ^{नी नी}नी नी | ^{सां सां}सां सां | ^{सां नी}सां नी | ^{सां सां}सां सां | ^{नी ध्}नी ध्
 चा | ^{ल हू}ल हू | ^चच | ^{ल त}ल त | ^गग | ^जज | ^{गें}गें | ^{द प}द प | ^गग | ^{थ क}थ क | ^{त म}त म | ^{ये}ये
^पप प | ^मस म् | ^{प प}प प | ^{नी सां}नी सां | ^{सां}सां | ^{सां}सां | ^{सां}सां | ^{सां नी}सां नी | ^{ध्}ध् | ^{सां}सां | ^{सां नी}सां नी | ^{ध् ध्}ध् ध् | ^{प ग्म}प ग्म
 क ट | ^{का}का | ^{को}को | ^{दे}दे | ^खख | ^{के}के | ^{सिं}सिं | ^{घ हू}घ हू | ^तत | ^{जे प्रा}जे प्रा | ^नन | ^{री}री

लाचारी तोड़ी - धमार

कान्ह सौतन संग माधो खेले होरी आहो विरखभान,

मटुकी फोर मोरी ददन बिगारी, मगत सतहीं दान.

^मम ग् | ^{रे सा}रे सा | ^{सा रे}सा रे | ^{ग रे}ग रे | ^गग | ^मम | ^पप | ^गग | ^{रे सा}रे सा
 का | ^{न्ह}न्ह | ^{सौ}सौ | ^{त न}त न | ^{सं}सं | ^गग | ^{मा}मा | ^{धो}धो | ^{खे}खे
 = (सम) ० २ ३ ० = ० २

^{सा}ग | ^{रे}रे | ^गग | ^{रे सा}रे सा | ^गग | ^{सा}सा | ^{सा}सा | ^{नी ध्}नी ध् | ^{ध्}ध् | ^पप | ^{खे}खे
 ले | ^{रे}रे | ^गग | ^{रे सा}रे सा | ^गग | ^{सा}सा | ^{सा}सा | ^{नी ध्}नी ध् | ^{ध्}ध् | ^पप | ^{खे}खे
 ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

^{*}ग | ^{रे सा}रे सा | ^{सा रे}सा रे | ^{ग रे}ग रे | ^गग | ^मम | ^पप | ^{नी ध्}नी ध् | ^पप | ^{नी सां}नी सां
 भा | ^नन | ^{सौ}सौ | ^{त न}त न | ^{सं}सं | ^गग | ^{म टु}म टु | ^{की}की | ^{फो}फो
 = ० २ ० ३ ० = ० २

^पसां | ^{रे}रे | ^{सां}सां | ^{नी सां}नी सां | ^{सां सां}सां सां | ^{सां}सां | ^{गं रें}गं रें | ^{सां नी सां}सां नी सां | ^{नी ध्}नी ध् | ^पप | ^{री}री
 र मो | ^{री}री | ^{द द}द द | ^नन | ^{बि}बि | ^{गा}गा | ^{री}री | ^{री}री
 ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

^मग | ^मम | ^{प प}प प | ^{सां}सां | ^{नी ध्}नी ध् | ^पप | ^नन
 मा | ^तत | ^{स त}स त | ^{ही}ही | ^{दा}दा | ^नन
 = ० २ ० ३ ०

॥ भैरवी थाट के राग समाप्त. ॥

तोड़ी थाट

इस थाट में ५ रागों का समावेश किया है. उनके नाम :-

- (१) तोड़ी (२) मीयां की तोड़ी (३) गूर्जरी तोड़ी (४) लछमी तोड़ी
(५) मुलतानी.

१-४ राग गानेका समय दिनका दूसरा प्रहर है. मुलतानी राग गानेका समय दिनका तीसरा प्रहर है.

(१) राग तोड़ी.

इसका संपूर्ण वर्ण है. इसमें रे, ग् व ध् इन तीन स्वरोका बहुलत्व है, और पंचम स्वरका कम प्रमाणमें व्यवहार होता है. “नी सा रे ग्; रे ग्, रे सा” यह तान इसके स्वरूप को प्रकट करनेवाली है. इसकी गंधार ऋषभ आश्रित है, अर्थात् रेग् रेग्. इसके अंतरेका उठाव “म ग्, म ध्, नी, सां” ऐसा बड़धा होता है. इसका वादी स्वर ध् है. कोइ ग् को वादी मानतें है. इसकी गती तीनों सप्तकोमें है. गानेका समय दिनका दूसरा प्रहर है. इसमें भक्ति रस है. धृपद, ख्याल, तराने आदि इसमें आसानीसे गायें जातें है. यह राग भारी होकर भी बहोत सीधा है. इसमें घूमना फिरना कुछ कठिन नहीं. संगीतविद्वान इसको घंटन गाबजा सकता है. यह गंधार पर मध्यम तथा पंचम की मींडको और धैवत पर निषाद तथा षड्ज की मींड को बहोत चहातें है. यह राग बहोत प्रसिद्ध है.

आरोहावरोह स्वरूप.

सा, रे ग्, म प, ध्, नी सां । सां नी ध् प, म ग्, रे, सा

पकड :— ^{नी} ध् नी सा, रे ग्, रे, सा; म, ग्, रे ग्, रे सा.

स्वरविस्तार.

ग, रे, सा; नी सा रे ग; म ग; ध म ग; रे ग, रे, सा; नी रे, सा । सा, नी;
 रे नी, ध नी ध प; म ध नी ध नी, रे सा; ग रे, सा; म ग, रे, सा; ध म ग रे, सा;
 नी रे, सा । नी नी सा रे ग; रे ग; म ग; ध म ग; म ध नी ध म ग; सां, नी ध,
 ×
 म ध नी ध म ग; रे ग, रे, सा; नी रे, सा । म ग, म ध, नी, सां; सां, रे ग रे सां,
 नी, सां; रे, नी ध, नी ध, प; गं, मंगं, रे, सां नी, सां; रे, नी ध, म ध नी सां; रे, नी ध,
 नी ध, प; म प ध नी ध, प; म प ध, म ग; ध, म ग; रे ग, रे, सा, नी सा ग म ध नी सां नी ध प म ध रे सा
 अथवा सा रे ग म प ध नी सां नी ध प म ग रे सा; नी रे, सा.

सरगम-तोड़ी-चौताल.

ग ऽ। म प ॥ ध नी। ध ध। प ऽ। म प। ऽ ध ॥ म ऽ। ग ऽ। रे ऽ। ग म।
 ३ ४ = (सम) ० २ ० ३ ४ = ० २ ०
 प ध। ऽ प ॥ ऽ म। ऽ ग। ऽ रे। ऽ म। ग रे। सा ऽ ॥ ध ऽ। ध नी। सा रे। ग म।
 रे ग। म प ॥ ध नी। सां नी। ध प। म ग। रे रे। सा ऽ ॥ रे ऽ। नी नी। ध ध। प प।
 म म। ग ग ॥ रे सा। ऽ म। ग रे। सा ऽ। ग ऽ। म प ॥ प प। म ध। ऽ नी। सां सां।
 नी नी। सां सां ॥ ध ऽ। नी सां। ग रे। ऽ सां। ऽ मं। ग रे ॥ सां ऽ। सां नी। ध प। म प।
 ध नी। ध प ॥ म ग। रे ऽ। म ग। रे सा। * ग ऽ। म प ॥
 प म नी नी ध प प म प ऽ ध म ग रे ग म ध नी ऽ सां ऽ नी ध म ग
 सु ऽ छ म सु र म न ऽ रं ऽ ग य ह तो ऽ डी ऽ के ऽ बु ला ऽ य
 ध म ग रे ग म ध म ग रे सा सा नी रे ग म म प ऽ प ध ध प म प
 गा ऽ ऽ ऽ य उ ल ट प ल ट क र के ऽ ब ता ऽ य गु रु ऽ न की
 प ऽ म ध नी ध ध प ऽ म ध प ग म नी ध म ग रे सा, सा रे ग म, रे ग
 से ऽ वा ऽ सां त ब ऽ पा ऽ य नी ध म ग रे सा, सा रे ग म, रे ग
 म प, ग म प ध, म प ध नी, प ध ॥ नी सां, सां नी। ध प। म ग। रे रे। सा ऽ
 रे ऽ। नी नी। ध ध। प प। म म। ग ग ॥ रे सा। ऽ म। ग रे। सा ऽ। ग ऽ। म प। (सम)

तोड़ी - खट ताल (छक्का, मात्रा १८)

लावरी सखी मोरे पिया को, कल न परे असुवा शरे हियरा हरे,
घरि घरि पल पल छिन छिन रटत वाको. ॥ लावरी ॥

सुनरी श्यानी रानी, बैठी प्रथम मान ठानि,
अब काहे पछितानी, जान बुझ जरावत जिया को.

सा
सा गू गू गू | रे रे | रे S S सा | सा सा | रे S | सा नी धू नी | रे रे नी सा | गू गू |
ला S वरी | S स | खी S S मो | S रे | पि S | S या S को | कल न प | S रे |
=(सम) २ ३ ४ ५ ६ = २

म रे गू म | प धू | नी धू | प म प धू | नी धू प प | म म | गू गू रे रे | सा सा |
असु वा श | S रे | हि य | रा S ह रे | घ रि घ रि | प ल | प ल छिन | छि न |
३ ४ ५ ६ = २ ३ ४

सा अX सां सां
रे रे | सा नी धू नी | सा गू म धू | नी सां | रे S नी सां | S सां | नी धू | नी सां गू गू |
र ट | त वा S को | सु न S री | S श्या | S S नि रा | S नि | बै S | ठी प्र थ म |
५ ६ = २ ३ ४ ५ ६

रे S सां नी सां नी | धू नी | सां गू S गू | रे सां | नी धू | म धू नी सां | रे S रे सा |
मा S न S ठा S | S नी | अब S का | S हे | प छि | S ता S नी | जा S न बु |
= २ ३ ४ ५ ६ =

सा
S नी | धू प म धू | नी सा | रे S | सा नी धू नी |
S श | ज रा S व | S त | जी S | S या S को | (सम)
२ ३ ४ ५ ६

तोड़ी - चौताल

मेरे तो अछा नाम को अधार जिने रचो संसार, काम क्रोध लोभ महा जंजाल.
जिने रचो अरस कुरस, जमीं, आसमान, निरंजन निराकार,
साची सेवा क्यों ना पाक परवरदिगार.

नी नी
 धू धू ग मरे ग रे सा ऽ सा रे ऽ सा रे सा रे नी धू नी सा
 अ छा ऽ ना ऽ म को ऽ अ धा ऽ र जि ने ऽ र चो ऽ सं ऽ सा
 =(सम) ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

प नी सा*
 नी धू प म ऽ धू सा ऽ सा धू नी सा रे ग ऽ मरे ऽ ग रे ऽ सा धू नी सा रे
 र ऽ का ऽ म क्रो ऽ ध लो ऽ म म हा ऽ जं ऽ स जा ऽ ल मे रे तो ऽ

x
 धू प ऽ प धू ऽ नी सां सां सां सां रे सां रे नी सां रे गं रे सां नी धू धू प
 जि ने ऽ र चो ऽ अ र स कु र स ज मीं ऽ आ ऽ स मा ऽ स न ऽ

म धू नी
 धू ऽ प ऽ धू धू म ग म ग रे सा सा ऽ रे सा ग ऽ म ऽ धू ऽ नी रे
 नि ऽ रं ऽ जन नि रं ऽ का ऽ र सा ऽ ची ऽ से ऽ वा ऽ क्यो ऽ ना ऽ

*
 धू नी धू ऽ प ऽ प प म प प धू म ग रे ग रे सा रे ग धू नी सा रे
 स ऽ पा ऽ क ऽ प र व ऽ र दि गा ऽ स र ऽ स मे रे तो ऽ

तोड़ी - धमार.

संभार चलत धरत पग डिगमगात छिपावत मद के बचन.

कहूं बसन कहूं पेंच सुधारत तापर करत अनेक जतन.

धू सां प ग
 रे ग म धू सां नी धू ऽ प ऽ म प धू म ग धू प म रे ग रे ऽ सा ऽ
 सं भा ऽ र च ऽ ल स ऽ त ऽ ध र त प ग डि ग म गा ऽ स त ऽ
 ३ ० =(सम) ० २ ० ३ ० = ० २

सा नी सा सा नी धू ऽ म धू नी सा रे ग रे ग रे सा रे ग म धू
 छि पा ऽ व त स ऽ म द के ऽ ब च ऽ स न सं भा ऽ र
 ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

\times नी
 म धू S सां सां सां S सां रे सां धू नी सां रे गूं रे सां नी धू धू गूं
 क हूं S ब स न S क हूं S पें S च सु धा S र त S ता S
 = ० २ ० ३ ० = ० २

रे गूं रे सां नी धू प म S प ध म गूं रे गूं रे सां रे गूं म धू
 पर क र त S अ ने S S क S ज S त S न सं भा S र (सम)
 ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

तराणा - तोड़ी - एकताल

नाद्रेद्रे तों तनन तन देरेना तननन देरेना,
 यललि यललि यलि यललल, तों तनन तों तनन.
 नाद्रेद्रे तुंद्रेद्रे द्रेद्रे द्रेद्रे द्रेद्रे, तदीम दीम तनननन,
 तदीम दीम तननन नननन; धा किडतक धुम किडतक
 धित्ता किडनग तिरकिड तक धिलांग धुम किडतक किठता गदिगन धा.

सा धू प धू S नी धू प म गूं म म धू S प प प प धू प म गूं S S
 ना द्रे द्रे तों S त न न त न दे रे ना S त न न न दे रे ना S S S
 = ० २ ० ३ ४ = (सम) ० २ ० ३ ४

गूं म धू नी धू प रे गूं रे रे सा सा सा सां S सां सां नी धू S नी धू प
 य ल लि य ल लि य लि य ल ल ल तों S S त न न तों S S त न न

\times गूं गूं गूं म धू धू सां सां नी सां सां सां सां, धू धू S सां S गूं रे सां नी धू नी धू
 ना द्रे द्रे तुं द्रे द्रे द्रे द्रे द्रे द्रे द्रे द्रे त दी S म्दी S म्त्त न न न न त दी
 S प S नी धू प म गूं रे रे सा सा नी सासा रे रे रे रे गूं गूं म म धू धू
 S म्दी S म त न न न न न न धा किड तक धुम किड तक धि ता किड नग
 = ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३

सांसां सांसां सांसां सांसां S रे रे रे रे सांसां धू नी धू धू प S
 तिर किड तक धिलांग धुम किड तक किठ ता गदि गन धा S
 ४ = ० २ ० ३ ४

(२) राग मीया की तोड़ी

इसकी सब बात तोड़ी के तुल्य है, मगर इसमें दरबारी राग की थोड़ी छया है, जैसे “नी सा रे रे, धू नी सा रे ग्, मरे ग्, रे, सा रे सा.” आगे एक गायन लिखें हैं, जिससे इसका पूरा खूलासा होगा. यह मीया तानसेनजी की बनाई हुई तोड़ी है, अतएव इसको मीया की तोड़ी कहते हैं. इसके स्वरूप मंद्र और मध्य स्थानमें अधिक खुलता है. यह राग बड़वा बिलंपतसे गाया जाता है.

मीया की तोड़ी - त्रिताल (विलंबित)

सब निस बाराजोरी करत रहत नित, बोली ठोली प्यारे अपने गांव.

मेरे तो जिया में ऐसी आवत सोहि करत, सदारंग तबाहि हमारो नांव.

नी नी सा रे रे, धू नी धू प म् धू सा S नी सा रे ग् ग् ग् प म ग् S रे S
 सब निस बा S रा S जो S री S कर त र ह त नित बो S ली S
 ३ = (सम) २ ० ३ =

सा नी सा रे रे सा नी धू प प ग् ग् S प म ग् रे मग् मप मग् रे सा
 ठो S ली S प्या S S S रे S S S अप ने S गां S S S S S S S S S S
 २ ० ३ = २ ०

नी * नी धू नी सा रे धू नी धू प म् धू सा S S S S S ग् म प धू नी नी सां S
 सब निस बा S रा S जो S री S S S S S मे रे तो S जि या में S
 ३ = २ ० ३ =

ग् S रे S सां रे सां सां सां नी धू धू प S प S ग् ग् S म ग् S रे सा
 ऐ S सी S आ S व त सो S हि क र S त S स दा S S रं S S ग
 २ ० ३ = २ ०

सा नी सा रे ग् म S प धू सां नी धू मप धू मग् मप मग् रे सा नी * नी सा रे
 त ब हि ह मा S रो S ना S S S S S S S S S S धू नी सा रे
 ३ = २ ० ३ = (सम)

(३) राग-गुर्जरी तोड़ी (गुर्जरी)

इसका षाडव वर्ग है. आरोहावरोही में पंचम स्वर वर्ज है. तोड़ी रागमें पंचम स्वर वर्ज करनेसे यह गुर्जरी राग होता है. बाकि सब बात तोड़ी के तुल्य है. इसमें "रें नी धू" इन स्वरों की संगती बारबार आती है.

आरोहावरोह स्वरूप

सा, रे ग, म धू नी सां । सां, रें नी धू, म ग, रे, सा

पकड़ :—नी सा, रे ग, म धू म ग; नी धू म ग, रे ग, रे, सा.

नोट :—तोड़ी राग का स्वरविस्तारमें पंचम स्वर वर्ज करनेसे इस गुर्जरी राग का स्वरविस्तार होगा, अतएव वे यहां दुबारा नहीं लिखा.

सरगम-गुर्जरी-त्रिताल

म ग् म धू ॥ रें S सां S । नी धू S म । धू म ग् S । धू म ग रे ॥ ग् रे सा S ।
३ = (सम) २ ० ३ =

म धू नी धू । म धू म ग् । म ग् म धू ॥ सां S सां S । रें ग् रें सां । नी रें नी धू ।
२ ० ३ = २ ०

S ग् S रें ॥ सां रें नी धू । म धू नी धू । म ग् रे सा । म ग् म धू ॥ (सम)
३ = २ ० ३ *

गुर्जरी-त्रिताल

बेग लि आ पतिया पथिकवा, मोरे पिया सन मोरा संदेसवा.

धरिधरि पलपल छिनछिन मै का जुगसि बितत है,

बेग लि आ सियरी हो छतिया, पतिया पथिकवा.

म S म धू | म ग् S म धू | म ग् S म | ग् रे सा S || रें ग् S म | धू नी धू म |
बे S ग लि | आ S S पति | या S S प | थि क वा S || मो रे S पि | या S स न |
= (सम) २ ० ३ = ० २

म म ग्
 ध्म ग् S म | ग् रे सा S || * म S म ध् | म ग् S म ध् | म ग् S म | म म ग् ग् ||
 मो S रा S सं | दे स वा S || बे S ग लि | आ S S पति | या S S प | ध रि ध रि ||
 ° ३ = २ ° ३

ध्
 म म ध् म | सां सां सां सां | नी रे सां S | रे ग् ग् रे | रे रे सां S | नी S सां रे |
 प ल प ल | छि न छि न | मै S का S | जु ग सि बि | त त है S | बे S ग लि |
 = २ ° ३ = २

रे
 नी S ध् S | म ध् नी सां | नी ध् ध् नी | ध् S म ध् | म ग् S म | ग् रे सा S |
 आ S S S | सि य री S || हो S छ ति | या S प ति | या S S प | थि क वा S ||
 ° ३ = २ ° ३

गुर्जरी तोड़ी - सूलताल

तेरो बल प्रताप ऐसो जैसो उडुगन में भानु है तू रब समान
अली बली महा बली प्रगट प्रबल रब निसान. ॥ तेरो ॥

वायू जल अकास परबत अग्नि भूम सब में तेरी धूम,
सप्त दीप नव खंडमें तेरो बखान.

सब दीप सब भूप सकल सो जन जन अनूप तेरी सर लागत कर प्रनाम तज गुमान.

तानसेन सत अजान, तूं है अत मेहरबान, जल थल में निशान, मुनिजन करत गान.

ध् नी ध् म ध् म ध्
 म S | ध् रे | नी नी | ध् म | ध् ग् | म S | ध् S | म ध् | सां S | रे नी
 ते S | रो S | ब ल | प्र ता | S प | ऐ S | सो S | जै S | सो S | उ डु
 =(सम) ° २ ३ ° = ° २ ३ °

ध्
 ध् नी | ध् म | S ध् | ध् ग् S | ध् S | म ग् | रे सा | S सा | सा सा | ग् ग्
 ग न | में भा | S नु | है S S | तू S | र ब | स मा | S न | अ ली | S ब

ध्
 ग् S | म म | S ध् | ध् S | म ध् | नी सां | रे नी | ध् नी | ध् म | S ध्
 ली S | महा | S ब | ली S | प्र ग | ट प्र | ब ल | र ब | नि सा | S न

गु रे सा | सा ऽ नी रे || गु गु रे | सा ऽ म ध् | म गु रे | गु रे | सा ऽ ||
 ऽ ऽ ई | मा ऽ नो ऽ || म ध् ऽ वा ऽ झ र | ऽ ऽ ऽ ला ऽ ई ऽ ||
 ° ३ ° = ° २ ° ३ °

×
 म ध् ऽ नी सां | सां ऽ सां ऽ सां | सां सां | नी रे || सां गुं रे | सां नी | रे नी |
 इ त ऽ ते ऽ आ ऽ ई ऽ कुं | व रि | ऽ ऽ || रा ऽ धि | का ऽ उ त |
 = ° २ ° ३ ° = ° २

ध् म गु | म ध् | ध् म || गु ऽ रे | गु ऽ | नी ध् | म गु रे | गु ऽ | रे सा ||
 ते ऽ ऽ कुं ऽ व ऽ || र ऽ ऽ क ऽ न्हा ऽ | ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ई ऽ ||
 ° ३ ° = ° २ ° ३ °

(संचारी)

सा ध् ध् | नी म | ध् ध् | रे नी ध् | म गु | रे सा || नी रे ध् | नी रे | गु म |
 खे ल त | फा ऽ ऽ ग | प र स | प र | हि ल || मि ल ये | ऽ छ | बि ब |
 = ° २ ° ३ ° = ° २

(आभोग)

ध् म गु | रे गु | रे सा || सा सां ऽ सां ऽ | रे गुं | ऽ गुं ऽ | मं ऽ | गुं गुं ||
 र नी न | जा ऽ ई ऽ || उ ड ऽ त ऽ | गु ला | ऽ ल ऽ | ला ऽ | ऽ ल ||
 ° ३ ° = ° २ ° ३ °

सां
 रे नी ऽ रे ऽ | म ध् | ध् ऽ ध् | नी रे | नी ध् || म ध् म | गु रे | गु रे |
 म ऽ ऽ यो ऽ बा ऽ द ऽ र | के ऽ स र || रं ऽ ग | की ऽ की ऽ |
 = ° २ ° ३ ° = ° २

ध्
 म ध् म | गु रे | सा ऽ ||
 च ऽ म | चा ऽ ई ऽ || (सम)
 ° ३ °

(४) राग लछमी तोड़ी.

यह राग आसावरी तथा खमाज मेल के मिलापसे बना हुआ प्रतीत होता है. इसमें दोनो गंधार, दोनो धैवत तथा दोनो निषाद का व्यवहार होता है. आरोहमें तीव्र गंधार, कोमल धैवत तथा दोनो निषाद, और अवरोहमें कोमल गंधार, तीव्र धैवत तथा कोमल निषाद लगाते हैं. तीव्र धैवत स्वर बहोत थोड़ा प्रमाणमें “नी ध प” ऐसा लगता है. इसमें “नी प” इन स्वरों की संगती बारबार आती है. इसके अंतरे का उठाव “मू प, प धू प, नी सां” अथवा “मू मू, प प, नी सां” ऐसा होता है. इसका वादी स्वर मू है. इसकी गती मध्य और तार सप्तकों में विशेष है. गानेका समय दिनका दूसरा प्रहर है. यह राग बहोत कम गाते हैं.

आरोहावरोह स्वरूप.

सा रे ग मू, नी ध प, मू, प धू नी सां (अथवा मू प नी सां)।

सां, नी प, मू गू, रे, सारे नी सा .

लछमी तोड़ी - चौताल

ए झूमत झामत आवत हाथन ले आरत ए कुवरी.

धूप सुगंधित पान फूल लिये धाई मन ईच्छा पाई सगरी.

मू

सा रे	गू S	मू प	प सां	नी सां	प गमू	मू मू	नी ध	प प	मू S	ग S	प मू
ए S	झू S	मत	झा S	म त	आ S	व त	हा S	थ न	ले S	आ S	र त
= (सम)	०	२	०	३	४	=	०	२	०	३	४

X

S S	प सां	नी प	मू गू	S सारे	S सा	मू प	प धू	प प	नी सां	सां सां	S सां
S S	ए S	कु व	री S	S S	S S	धू प	सु गं	धित	पा S	न फू	S ल

मू

सां सां	नी सां	सां S	रें सां	ग मू	म S	प धू	नी सां	नी प	मू गू	S सारे	S सां
लि ये	धा S	ई S	मन	ई S	च्छा S	पा S	ई S	स ग	री S	S S	S S

लछमी तोड़ी - धमार.

धूम मची है बृजमें श्याम सुंदर की, आवत ले पिचकारी.

हिलमिल सखी सहेली आई करके सिंगार जोबनवा को.

सा नी | सा रे || ग रेग म् | म् S | प ध् | प सां S | ग रेग | म् म् ||
 ध् S | म म | ची S S | है S | वृ ज | S में S | श्या S | S म ||
 ३ ० = (सम) ० २ ० ३ ०

म् प ध् | नी सां | नी S | प प S | म् प | नी प || म् ग् S | रे S | सारे S | नी S सा |
 सुंदर | की S | आ S | वत S | ले S | पि च || का S S | री S | S S | S S S |
 = ० २ ० ३ ० = ० २ ०

×
 म् म् | प प || नी प S | नी S | सां नी | सां S S | रें नी | सां S | रें सां S |
 हिल | मिल || स खी S | स S | हे S | ली S S | आ S | ई S | क र S |
 ३ ० = ० २ ० ३ ० =

ग म् | प ध् | नी सां S | नी S | प प || म् ग् S | रे S | सारे S | नी S सा |
 के सिं | गा S | र S S | जो S | ब न || वा S S | को S | S S | S S S |
 ० २ ० ३ ० = ० २ ०

(५) राग मुलतानी

इसका ओडव संपूर्ण वर्ग है. आरोहमें ऋषभ तथा धैवत वर्ज है. तोड़ी रागमें “रे, सा” ऐसा ऋषभ स्वर पर ठहरकर षड्ज स्वर लेते हैं. इस रागमें उक्त स्वर “रे सा” ऐसा एक संग लिया जाता है, जिससे भिन्नता दिखाई पड़ती है. तोड़ी की गांधार ऋषभ आश्रित है, और इस रागकी गांधार स्वाधीन है. अवरोहमें ऋषभ और धैवत कमजोर है. उक्त स्वरों पर जोर देनेसे तोड़ी की आशंका है. इसमें वसंत रागके सदृश मध्यम तथा गंधार स्वर “म ग, म ग्” ऐसा दुबारा लिया जाता है. मीया तानसेनजी के घराणे के गायक वसंत रागमें सर्वदा कोमल गंधार का व्यवहार करते हैं, और उसको “उतरी वसंत” कहते हैं, जैसे रातको उतरी वसंत है वैसे दिनको यह मुलतानी राग है, जैसे

रातके ३ प्रहरमें उतरी वसंत गाये बाद संधिप्रकाश के रागों गातें हैं वैसे दिनके ३ प्रहरमें यह मुलतानी राग गाये बाद पूर्वी थाट के संधिप्रकाश रागों गातें हैं, अतएव उतरी वसंत और मुलतानी को परमेलप्रवेशक राग कहतें हैं.

“प ग्, रे सा” यह तान इसमें प्रधान है, जो सुनतेही यह राग तुरत पयछाना जाता है. यह तान इसका रागवाचक भाग है अतएव उसको ध्यानमें रखना अवश्य है. इसमें सा, प तथा नी इन तीन स्वरों मुख्य विश्रांति स्थान है. उन स्वरों का इसमें बहुलत्व है. आरोहमें निषाद स्वरको स्थिर करतें हैं.

इसके अंतरे का उठाव “प प ग्, म प, नी सां” ऐसा बहुधा होता है. इसका वादी स्वर प है. इसकी गती मध्य और तार सप्तकों में विशेष है. इसको दिनके तीसरे प्रहरमें काफी थाट के धनाश्री अंग के रागों गाये बाद गातें हैं. इस राग की शकल भी धनाश्री, भीमपलासी, आदि रागों के समान है; सिर्फ स्वरों का भेद है. इसमें धृपद, ख्याल, तराने इत्यादि आसानीसे गाये जातें हैं. इसमें धूमना फिरना कुछ कठिन नहीं. यह राग बहोत मधुर होनेसे अति लोकप्रिय है. कोई गुणीजन इसमें म वादी और नी संवादी मानतें हैं.

आरोहावरोह स्वरूप.

नी सा, ग् म प, नी, सां । सां नी ध् प, म ग्, रे सा

म म

पकड :- नी सा, म ग्, प म ध् प; नी ध् प म ग्; प ग्, रे सा.

स्वरविस्तार.

सा, नी सा, म ग्, म प; म प, ध् म प, मग्, मग्; ग् म प म ग्, रे सा; नी रे सा । सा,
नी सा, प नी सा; म ग्, प; ध् म प, नी ध्, प, ग् म प; सां, नी ध्, प, म ग्; ग्मपध्

म म म

मपग्; प ग्, रे सा; नी रे सा । नी सा ग् म प; ग् म प; म प, ध् प; नी ध्, प; सां नी
ध्, प; नी सा ग् म प नी सां रे सां नी ध् प; नी ध्, प; म प ध् म प, मग्, मग्; ग्

म म म

म प म ग्, रे सा; ग् म प नी सां ग् रे सां नी ध् प ग्; प ग्, रे सा; नी रे सा । नी सा,
म ग्; प म, ध् प, म ग्; ग् म प नी सां नी ध् प, म ग्; ग् म प नी सां, ग्, रे, सां, नी ध्

प म ग्; ग् म प नी ध् प म ग्, रे सा; नी सा, म [×] ग्, प। प प, ग्, म प, नी; सां रे सां;
 ग् रे सां, नी, सां, ग् मं पं, ग्, रे सां नी; सां, रे सां, नी ध् प; ग् म प नी; सां, ग् रे सां,
 नी ध्, प; म प, ग्, म ग्; ग् म प म ग्; प ग्, रे सा; नी सा, म ग्, प.

सरगम - मुलतानी - चौताल.

नी ध्। प म। ग् म। प म। ग् म रे। सा नीसा ॥ मग् पम। ध्प नी। सां नी ध्प। मप नी।
 =(सम) ० २ ० ३ ४ = ० २ ०
 ध्प मग्। रेसा नीसा ॥ प मप। ग् म पनी। ऽसां मंग्। मं पं ऽमं। ग्मं गुरे। सां सां ॥
 ३ ४ = ० २ ० ३ ४
 रे सां नी। ध्प मप। ग् म पनी। ऽध् ऽप। म ग्ग्। ऽम ऽप ॥ सां पनी। सां रे सां। सां पनी।
 = ० २ ० ३ ४ = ० २ ०
 पध् मप। ग् म रेग्। सारे नीसा ॥ (सम)
 ० ३ ४

मुलतानी - त्रिताल. (मध्य लय)

हमसे तुम रार न करो रे, तू तो धीत लंगर मगवा रोके रे.
 हूं जाती थी जमना के तट नीर भरनको, पकर छीन मोरी गगरि फोरी रे.

॥ म प | ध्प मग् रे सा || रे नी सा नी सा | मग् म ग् म पनी | सां नी ध्प मग् मप |
 ॥ ह म | से ऽ तु म || रा ऽ ऽ र | न ऽ क रो ऽ ऽ | ऽ रे ऽ ऽ हम |
 ० ३ = (सम) २ ०
 ध्प मग् रे सा || रे नी सा नी सा | मग् ऽ ग् म | प नी सां गुरे | सां नी ध्प ||
 से ऽ तु म || रा ऽ ऽ र | न ऽ तु तो | धी ऽ त लं ऽ | ग र म ग ||
 ३ = २ ० ३
 म *
 मप ध्प मग् ऽ | ग् म ग् म पनी | सां नी ध्प मग् मप | ध्प मग् रे सा ||
 वा ऽ ऽ ऽ | रो ऽ के ऽ ऽ | ऽ रे ऽ ऽ हम | से ऽ तु म ||
 = २ ० ३

×
प ऽ प ऽ म ध्प मग् म ऽ ग्म प नी सां गुं रे सां नी सांनी ध् प
हूं ऽ जा ऽ ती ऽ थी ऽ ऽ जम ना ऽ के ऽ त ट नी ऽ र म
= २ ० ३ =

म
ग् ग् रे सा ऽ पनी सां गुं ऽ रे सां नी ऽ ध् प म ग् म ग्म पनी
र न को ऽ ऽ पक र छी ऽ न मो री ऽ ग ग रि फो ऽ री ऽ ऽ
२ ० ३ = ३

*
सांनी ध्प मग् मप ध्प मग् रे सा
ऽ रे ऽ ह म से ऽ तु म (सम)
० ३

मुलतानी – चौताल

तूही बिधाता लोकपती नमो नमो संसार तारत भार उतारे.
ब्राह्म को मार गज के प्राण राखे प्रेम भक्त के हारे.
भक्त बिभीषन को राज दियो लंकापति रावन मारे.
कौरव मारे कंसहु मारे ग्वाल बने गोपिन के दुलारे.

ग् ऽ प ऽ प ऽ प प ऽ ग् म ग् रे सा नी नी सा नी ध् प नी सा सा
तू ऽ ऽ ऽ ही ऽ बि धा ऽ ता ऽ लो ऽ क प ऽ ती ऽ न मो न मो
= ० २ ० ३ ४ = ० २ ० ३ ४

नी ऽ सा सा प प ध् म प ग् म ग् म प ऽ प प नी ध् प म ग् रे सा
सं ऽ ऽ सा ऽ र ता ऽ ऽ र त भा ऽ ऽ र उ ता ऽ ऽ रे ऽ ऽ
प

× म
प ऽ मग् म ग् ऽ प नी सां सां सां सां सां गुं रे सां नी ऽ ध् प प ग् म ग्
ब्रा ऽ ह ऽ को ऽ मा ऽ ऽ र ग ज के प्रा ऽ न रा ऽ ऽ खे प्रे ऽ म
प

(संचारी)
नी ध् प प ऽ प ग् म ग् रे ऽ सा सा प प ऽ प म ग् म ग् रे सा सा
म ऽ क के ऽ हा ऽ ऽ रे ऽ म ऽ क ऽ बि भी ऽ ष न ऽ को

नी ऽ सा सा नी नी धृ प म प नी सा सा सा नी ऽ सा ऽ सा ऽ म ग् रे नी सा
रा ऽ ऽ ज दि यो ऽ ऽ लं ऽ का ऽ प ति रा ऽ व ऽ न ऽ मा ऽ रे ऽ

(आभोग)

सा नी नी सा नी सा सां ऽ ग् रे सां सां नी धृ प नी सा मग् मग् म म प प ऽ
कौ ऽ र व मा ऽ रे ऽ कं ऽ स हु मा ऽ रे ग्वा ऽ ल ऽ ऽ ब ऽ ने ऽ

धृ म प ग् म ग् म प ग् ऽ रे नी सा
गो ऽ पि न के ऽ दु ऽ ला ऽ रे ऽ

मुलतानी - धमार

एरी तेरो कैसे निभेगो मान, कान्हा बिन कैसे आयो मदन अमान सो.

निपट निठुर सिख मान ले मोरी, भौवें न तान कमान सो.

मेरो कहो तू मान ले, माननी कर राखो हिया ज्ञान.

रतन निरपत चितचोर सांवरो छलबस करत सुजान.

सा रे ग प
नी सा ग् म प ऽ ऽ प म प सां नी धृ ऽ प ऽ प ऽ
ए री ते रो कै ऽ ऽ से ऽ नि भे गो मा ऽ न ऽ का ऽ
३ ० = (सम) ० २ ० ३ ०

प ऽ ग् म ग् म प सां नी धृ प ग् म प म ग् रे सा ऽ नी सा
न्ह ऽ ऽ ऽ ऽ बि न कै से आ ऽ यो म द न अ ऽ मा ऽ
= ० २ ० ३ ० = ० २

ग रे नी सा नी सा ग् म प प प ऽ ग् म ग् म प नी ऽ ऽ सां ग्
न सो ऽ ए री ते रो नि प ट ऽ ऽ ऽ नि ठु र ऽ ऽ सि ख
० ३ ० = ० २ ० ३ ०

सा* म प (संचारी)
 ग् रे सा नी सा ग् म म ग् म प प ऽ ऽ प ऽ म प प ऽ
 ऽ न सो ए री ते रो भे ऽ रो ऽ क हो ऽ ऽ तू ऽ मा ऽ न ऽ
 ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

नी सां नी ध् प प ऽ ग् म ग् म ग् म प म ग् रे सा ऽ नी ऽ
 ले ऽ मा ऽ न नी ऽ ऽ ऽ ऽ क र रा ऽ खो ऽ हि या ऽ ज्ञा ऽ
 = ० २ ० ३ ० = ० २

(आभोग)
 सा ग् ऽ रे सा नी सा म प म ग् म प नी ऽ सां ग् रे नी सां रे
 ऽ ऽ ऽ न ऽ ऽ र त न ऽ नि र्ध त ऽ चि त चो ऽ ऽ र
 ० ३ ० = ० २ ० ३ ०

नी सां नी ध् प म प नी ऽ सां रे सां नी ध् प प ग् म प ध् प म ग् रे सा
 सां ऽ व रो ऽ छ ल ऽ व स क र त ऽ सु जा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ न
 = ० २ ० ३ ० = ० २ ०

तराणा - मुलतानी - त्रिताल

नाद्र तुंद्र दीम तनन तन देरेना, तन देरेना तन देरेना तदारे दानि.

नाद्र तुंद्र दीम तादीम तादीम तादीम दीम तनन नानाना नारे नारे नारे.

नाद्र तुंद्र मौला ऐसे मुरशद को मिला दे, याद तेरी को मुझे जाम पिला दे.

प सा प, नी प ध् म, प ग् म प, नी सा ग् म, प नी सा ग्, रे नी ध् प, ग् रे सा.

नी सा ग् म प ऽ ऽ ध् म प ग् म प नी ऽ सां नी रे सां नी ध् प म प
 ना द्र तुं द्र दी ऽ ऽ म्ता न न त न दे रे ऽ ना त न दे रे ना ऽ त न
 ३ = (सम) २ ० ३ =

म ग् म प म ग् रे सा ×प सां नी ऽ सां ध् नी प ऽ ध् म ऽ प
 दे रे ना त दा रे दा नि ना द्र तुं द्र दी ऽ म्ता दी ऽ म्ता दी ऽ म्ता दी ऽ म्दी
 २ ० ३ = २ ०